آفاق

مجلة ثقافية عامة تصدر عن قسم
الإعلام والعلاقات العامة
جامعة ديالى

جامعة ديالى تعلق دوامها الرسمي
أستنكاراً لإستهداف رئيسها

جامعة ديالى تضع الخطوط العامة لعقد أتفاقية علمية مع كبريات الجامعات العالمية

استنكار

يستنكر منتسبوا جامعة ديالى الحادث الارهابي الذي تعرض له السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي والذي يعد استهدافا للكفاءات والمسيرة العلمية في الجامعة

سائلين العلي القدير ان يحفظ الجميع.

مما أدى الى استشهاد اثنين من مرافقيه

سائلين المولى عز وجل ان يتغمدهم برحمته الواسعة ويلهم ذويهم الصبر والسلوان .

الشهيد : خضر عبد الحسين

الشهيد : علي قحطان عدنان

العراق في المرتبة ٤٧ عالمياً في مجال البحث العلمي

أعلن معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ علي الأديب، عن حصول العراق المرتبة ٤٧ عالميا في مجال البحث العلمي.

وقال معالي وزير التعليم العالي خلال حضوره المؤتمر الأول لشريحة الطلبة الذي عقد في البيت الثقافي بمحافظة كربلاء إنه يجب أن لا نكون مستنسخين لتجارب الدول المتقدمة بل يجب أن نكون مبدعين في كافة التخصصات، داعيا طلبة الجامعات الحكومية والأهلية إلى الابتعاد عن التحزب السياسي والالتزام بالأعراف والتقاليد الجامعية، لان الجامعات هي مراكز للتغيير في المجتمع وتساهم في بناءه اجتماعيا واقتصاديا وعلميا وسياسيا.

وأضاف الأديب إن مهمة التعليم العالي، هي صناعة الإنسان وبناء المجتمع باعتبار إن الجامعات هي صروح للعلم والثقافة، مشيرا إلى إن وزارة التعليم وضعت الخطط لتحويل الجامعات إلى جامعات منتجة ترتبط بسوق العمل وحاجات المجتمع العراقي، فضلا عن تحويل الجامعات إلى مدن جامعية متكاملة تحتوي على جميع المرافق الخدمية من دور سكنية للأساتذة وأقسام داخلية ومستشفيات ومجمعات تجارية وحدائق وملاعب رياضية.

وتابع إن الوزارة وسعت قاعدة القبول في الدراسات الأولية والعليا والبعثات والزمالات الدراسية لسد الفجوة العلمية التي خلفتها سنوات الحروب والحصار، داعيا الطلبة إلى التقديم للزمالات الدراسية الروسية والكورية والماليزية والهندية والإيرانية.

وبين إن الوزارة استحدثت الجامعات المتخصصة والكليات في العديد من المحافظات والاقضية لتلبية حاجتها، مطالبا مجلس الوزراء بتخصيص ألف درجة وظيفية لموظفي العقود في الوزارة.

جامعة ديالى تضع الخطوط العامة لعقد اتفاقية علمية مع كبريات الجامعات العالمية

احمد عبد الستار

ايماناً بضرورة مد جسور التفاعل والانفتاح على كبريات الجامعات والمراكز البحثية العالمية ، وضعت جامعة ديالى الخطوط العامة لعقد اتفاقية علمية مع جامعة كلاسكو الدولية .

جاء ذلك خلال زيارة رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي والوفد المرافق له إلى مقر جامعة كلاسكو في اسكتلندا .

وقال رئيس الجامعة لقد انطلقنا في التمهيد لهذة الاتفاقية من منطلق ترصين المستوى العلمي في جامعتنا والارتقاء به إلى المعايير العالمية إذ يعد الطرف الثاني من الاتفاقية وهو جامعة كلاسكو من الجامعات العريقة والرصينة عالمياً حيث بلغ تسلسلها (٤٥) من بين الجامعات العالمية وتمتد عراقتها إلى ما يزيد على (٥٥٠) سنة . وأضاف الدكتور عباس ، سوف يترجم هذا الاتفاق إلى مذكرة تفاهم خلال الشهر والنصف المقبلة ، حيث وضعنا الخطوة الأولى واللبنة الأساسية وكذلك حصلت الموافقة المبدئية على قبول سبعة طلاب عدا قناة الإجازة الدراسية وللتخصصات المختلفة وكذلك لإرسال سبعة طلاب لإكمال دراستهم العليا في تخصصات علمية مختلفة وتم إشعارنا من قبل جامعة كلاسكو بحصول الموافقة على إقرار مواضيعهم وتسمية مشرفين لهم، كذلك إيفاد أساتذة جامعتنا لغرض التدريب والاستفادة من التطور العلمي والتقني الذي وصلت إليه الجامعة متمنيا" أن ينعكس هذا الانفتاح على المجتمع الاكاديمي العالمي إيجاباً على مجالات تطوير المناهج الدراسية والمهارات العلمية للأساتذة والباحثين في جامعتنا .

وقد اطلع السيد رئيس الجامعة والوفد المرافق له على هامش توقيع

الاتفاقية على مفاصل جامعة كلاسكو ومراكزها ومختبراتها العلمية تمهيدا" لنقل هذه التجربة عن طريق جامعة ديالى إلى محافظتنا الحبيبة لاعتماد معايير الجودة والتقنية في تحسين الواقع الخدمي لها.

ومن الجدير بالذكر إن جامعة كلاسكو لم توقع أي اتفاقية مع الجامعات العراقية بمستوى جامعة ولكن كان يتم الاتفاق بمستوى قسم أو كلية وليس بمستوى جامعة وعلى حسب المعلومات المتوفرة لدينا فان كلية الطب في جامعة البصرة هي الكلية الوحيدة التي سبقتنا في توقيع اتفاقية بمستوى كلية وليس جامعة.

ورافق السيد رئيس الجامعة وفد يضم عميد كلية الهندسة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس ومدير دائرة البعثات والعلاقات الدولية في الجامعة سابقاً والمنسق الحالي مع جامعة كلاسكو الدكتور عباس مهدي.

الاشراف العام
أ.د عباس فاضل الدليمي

رئيس مجلس الادارة
أ.د عامر محمد ابراهيم

رئيس التحرير
د. دحام علي حسين

مدير التحرير
اسعد سحاب مطر

سكرتير التحرير
احمد عبد الستار حسين

هيئة التحرير
ا.د اياد عبد الودود
علاء جمال فريق

الاشراف اللغوي
أ.م.د غادة غازي عبد المجيد

التصوير الفوتوغرافي
عماد عبد الستار
محمد عامر علي

التنضيد الالكتروني
قسم الاعلام والعلاقات العامة

الاخراج الفني والتصميم
محمد عدنان مطر
محمد ظاهر عبد الهادي

مجلة ثقافية عامة تصدر
عن قسم الاعلام والعلاقات العامة في
رئاسة جامعة ديالى

معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين
بالرقم (٩٤٠)
رقم الايداع في الكتب والوثائق
١٠٤٦ لسنة ٢٠٠٨

المقالات المنشورة تمثل قناعات
كتابها ولا تعبر بالضرورة عن
رأي المجلة

البريد الالكتروني :
afaak.afaak@yahoo.com

مجلس جامعة ديالى يعلق الدوام الرسمي يوماً واحداً أستنكاراً لإستهداف السيد رئيس الجامعة

الجامعة تستضيف المؤتمر العلمي الأول لمحافظة ديالى

جامعة ديالى
تضع الخطوط العامة لعقد اتفاقية علمية مع كبريات الجامعات العالمية

تدريسي في جامعة ديالى يرأس الوفد العراقي الى فلسطين

التحضير الطباعي وفرز الالوان المطبعة المركزية جامعة ديالى

التعليم وتنمية ثقافة التغيير

رئيس التحرير

يشهد العالم المعاصر تغييرا متسارعا في كافة المجالات العلمية والاجتماعية ومن اهمها تحول الانسانية من عصر النهضة الصناعية الى عصر جديد له مسميات عديدة اشهرها عصر المعلومات، وقد القت التطورات التكنلوجية في مجال الاتصال على شعوب الدول النامية اطروحات مغايرة لمنطلقاتها القيمية ، مما اوجد نوع من الازمة القيمية والثقافية التي تتطلب نوع من المراجعة الشاملة لمسلمات الفكر والمعرفة داخل هذه المجتمعات، وما يترتب عن ذلك من حاجة الى التغيير.

وامام هذه التحولات التكنلوجية التي احدثت تغيرا على البيئة الاجتماعية لابد ان ينعكس ذلك على التعليم، فاصبح لزاما على مؤسسات التعليم ان تزود طلبتها بمهارات الاتصال والتواصل وكذلك مهارات التعليم الذاتي مدى الحياة بما يؤهلهم ويزيد من مقدرتهم التنافسية على تغيير عالمهم الحالي نحو الافضل والدخول الى عالم المعرفة الجديد، فعلى الجامعة اعداد طلبتها كباحثين وليس مجرد متلقين للمعلومات، والتأكيد على ان ثقافة التغيير تتطلب بناء وعي جماهيري لدى الافراد والجماعات وبناء ثقافة اجتماعية دائمة للتغيير، ومرتبطة بالمضامين الثقافية للمجتمع. ان نجاح عملية التغيير تعتمد على قدرتها على احداث التقدم والتنمية في المجتمع والمستندة على القيم الاجتماعية التي يقوم عليها المجتمع، ان هذه العملية تكون اكثر نجاح عندما تتحول هذه القيم في حياة الافراد الى سلوكيات وعادات فعالة ،وهنا يبرز الدور التربوي لمؤسسات التعليم في جعل عملية التغيير حقيقة وواقعا ملموسا.والجامعة باعتبارها عقل المجتمع ورائدة التغيير فيه، لابد لها من أن تكون المؤسسة الرائدة في تكريس ثقافة التغيير ، في الوسط الجامعي اولا، ثم في محيطها المجتمعي، ثانيا، و ذلك بحكم ما يتوافر لها من اطر فكرية تجسد ثقافة التغيير فيها، وقيادات علمية تمتلك ارادة التغيير وقادرة على ادارته وتوجيهه نحو تطوير الجامعة نفسها بما يمكنها من تطوير مجتمعها. وبالتالي فإن نجاح الجامعات في العصر الراهن وتعزيز مكانتها القيادية في تغيير المجتمع مرهون بمدى قدرتها على مواجهة التحديات من خلال المبادرة إلى إحداث التغيير والتطوير الفاعل في اطرها الفكرية وقياداتها الادارية وبرامجها وأساليبها التدريسية ومشاريعها البحثية.

ان العملية الحالية من التعليم تحتاج الى الكثير من الدعم والتعزيز في مختلف قواعد واسس العملية التعليمية لكي نحظى بمستوى تعليمي ينعكس اثره على مستوى طلبتنا. ولكي تكون عملية التغيير ناجحة فانه من المهم جدا التخطيط المنظم لها، ففي مرحلة التخطيط يتم تحديد ما نحتاج من تغيير وتحديد الخطوات المهمة في عملية التغيير مع تجنب الاستعجال المفرط، والبحث عن افضل السبل لكيفية حث العاملين على التغيير، وتحديد العوامل المساعدة والمقاومة للتغير ، وكذلك نشر الثقة والاستعداد لحل المشكلات قبل ظهورها.

واخيرا يمكن القول بان التغيير الناجح يعتمد على الافراد وعملهم الجماعي، والقيادة الناجحة هي التي تزرع الثقة بينهم .

الجامعة تعلق دوامها الرسمي يوماً واحداً

قرر مجلس جامعة ديالى خلال جلسته العاشرة تعليق الدوام الرسمي ليوما واحدا استنكاراً لما تعرض له السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي من حادث ارهابي أسفر عن استشهاد اثنين من مرافقيه.
والذي يعد استهدافاً للجامعة ومسيرتها العلمية.
متمنين له دوام الصحة والنجاح

قسم التاريخ ينظم محاضرة علمية

ضمن النشاطات الثقافية للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ استضاف قسم التاريخ في كلية التربية الأساسية الأستاذ الدكتور عاصم إسماعيل كنعان الأستاذ في كلية التربية للعلوم الإنسانية لإلقاء محاضرة بعنوان (منهج التاريخ وطريقة البحث فيه) على قاعة الأصمعي في كلية التربية الأساسية .وقد تمحورت المحاضرة حول التعريف بالبدايات الأولى لنشأة التاريخ والبحث التاريخي وأراء المؤرخين والفلاسفة العرب المسلمين والمستشرقين بخصوص منهج التاريخ وطريقة الكتابة إضافة إلى بعض إشكاليات منهج التاريخ وموضوعية الكتابة فيه. وقد حضر المحاضرة الأستاذ المساعد الدكتور حاتم جاسم عزيز عميد كلية التربية الأساسية وعدد من التدريسيين ولفيف من الطلبة .

كلية التربية الأساسية تنظم محاضرة عن الأدب العربي

استضافت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى أستاذ البلاغة والنقد الأستاذ الدكتور فاضل عبود التميمي لإلقاء محاضرة عن فكرة تجنيس الأدب بعنوان (الباقلاني وفكرة تجنيس الأدب) وتخللت المحاضرة فتح باب النقاش وطرح التساؤلات التي عبرت عن تفاعل الحضور وحضر المحاضرة عميد الكلية الأستاذ المساعد الدكتور حاتم جاسم عزيز وأساتذة الكلية ورؤساء الأقسام فضلاً" عن عدد من طلبة قسم اللغة العربية .

قسم علوم الحياة يقيم ندوة علمية

برعاية الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي رئيس جامعة ديالى وإشراف الأستاذ الدكتور عباس عبود فرحان عميد كلية التربية للعلوم الصرفة ، أقام قسم علوم الحياة في الكلية ندوته العلمية الموسومة (دور الإحياء المجهرية في السيطرة على الإمراض النباتية) على رحاب قاعة الدراسات العليا ، بدأت الندوة بكلمة ترحيبية بالضيوف والباحثين متمنيا" لهم النجاح والموفقية في هذه الندوة ، ونوقشت في هذه الندوة عدة بحوث البحث الأول للأستاذ الدكتور فارس سهيل بعنوان (المعالجة الحيوية باستخدام الأعداء الطبيعيين) أما البحث الثاني فكان للأستاذ الدكتور عدنان نعمة بعنوان (المعالجة البايولوجية الكاملة للآفات الزراعية) والبحث الثالث للأستاذ المساعد الدكتور نغم ياسين (استخدام الطفيليات في المعالجة الإحيائية للحشرات) وقد حضر الندوة عدد من التدريسيين والطلبة .

أعادة تأهيل المسرح الدائري

ضمن سلسلة النشاطات الكثيرة لمديرية التربية الرياضية والفنية عملت المديرية على أعادة تأهيل المسرح الدائري التابع لها بعمل لوحات فنية كبيرة على جدران المسرح الدائري . وأوضح السيد مدرب فنون قائد احمد سلمان مسؤول شعبة التربية الفنية في المديرية أن هذه الأعمال جاءت من فكرة تغير الجدران القديمة بلوحات فنية متمثلة بالشناشيل البغدادية والأزقة القديمة وما موجود من صروح في محافظة ديالى . وأضاف أن كوادر المديرية قامت بتنفيذ هذه الأعمال بدعم من السيد مدير التربية الرياضية والفنية المدرس المساعد عادل عباس ذياب وجهود الفنان المدرس المساعد عماد خضير عباس ومدرب فني أقدم عمر قاسم علي .

حضور متميز لكلية العلوم الاسلامية

بحضور فعال ومتميز لكلية العلوم الإسلامية متمثلاً بعميدها الأستاذ المساعد الدكتور ايمان السامرائي في اجتماع الهيئة القطاعية الموسع لعمداء كليات العلوم الإسلامية الحكومية والأهلية في العراق والذي عقد في مبنى الجامعة الإسلامية في النجف الاشرف . بدأ الاجتماع بكلمة ترحيبية للدكتور عبد المنعم الهيتي عميد كلية الشريعة بالجامعة العراقية رحب فيها بالضيوف متمنياً لهم الموفقية والنجاح في اجتماعهم هذا وشكرهم على تحملهم عناء السفر . وقالت الدكتور ايمان السامرائي ممثل جامعة ديالى في المؤتمر لقد حضر عمداء الكليات من محافظات العراق كافة لمناقشة عمل وتطوير المستوى العلمي والمناهج التدريسية في كليات العلوم الإسلامية بما يتماشى مع التطور الفكري والمنهجي في كليات العالم الإسلامي .

اختتام دورة طرائق التدريس الخامسة عشر

عمادعبدالستار

بحضور مساعد رئيس جامعة ديالى للشؤون العلمية الأستاذ المساعد الدكتور منتهى عذاب ذويب، جرت على قاعة مركز التطوير والتعليم المستمر في رئاسة الجامعة امتحان دورة طرائق التدريس (الخامسة عشر) والتي ابتدأت في الثالث عشر من شهر تشرين الثاني واستمرت عشرين يوماً وشارك في هذا الامتحان ٥٠ مشاركاً من مختلف التخصصات العلمية والإنسانية شملت منتسبي كافة المؤسسات الأكاديمية وبعض الجامعات الحكومية والأهلية ومديريات التربية.

إعادة تأهيل واسعة في كلية القانون والعلوم السياسية

اسعد سحاب

بإشراف مباشر من قبل الأستاذ الدكتور خلفية إبراهيم عودة التميمي عميد كلية القانون والعلوم السياسية شهدت الكلية حملة أعمار واسعة وإعادة تأهيل الكثير من المرافق الحيوية في الكلية ، إذ تأتي هذه الانجازات ضمن النشاطات الكثيرة التي قامت بها الكلية في الآونة الأخيرة ، ومن هذه الانجازات : تأهيل الحدائق وإنشاء مكتبة للطلبة وإعادة صيانة الأقسام بالإضافة إلى مشروع ري الحدائق وبناء النافورات وتأثيث قاعة مجلس الكلية وإنشاء ممرات للحدائق ووضع مقاعد للطلبة .

المكتبة الجامعية ودورها في البحث العلمي

أقامت كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى محاضرة علمية بعنوان (المكتبة الجامعية ودورها في البحث العلمي) للمدرس جعفر حسن الطائي أمين المكتبة المركزية في الجامعة على قاعة المعلم في الكلية . وناقش الطائي في محاضرته عدد من المحاور من بينها الدور الذي تلعبه المكتبة الجامعية في البحث العلمي والمعايير التي يجب أن يستند عليها تأسيسها فضلا" عن التحديات التي تواجه المكتبة الجامعية في ظل تكنولوجيا المعلومات أو البيئة الالكترونية الجديدة ، وقد حضر المحاضرة عميد الكلية أ.م.د حاتم جاسم عزيز وعدد من الأساتذة ولفيف من الطلبة

جامعة ديالى تشارك في مؤتمر الإمام الحسين بكربلاء

شاركت جامعة ديالى في مؤتمر (الإمام الحسين عليه السلام) الذي نظمته جامعة كربلاء تحت شعار(النهضة الحسينية تحرير للذات وحركة للشعوب) ومثلت الجامعة في هذا المؤتمر عميدة كلية العلوم الإسلامية أ.م.د إيمان جليل إبراهيم السامرائي . وقدمت فيه بحوث من قبل جامعات عراقية ولبنانية وإيرانية شاركت في هذا المؤتمر. وتمت مناقشتها بحضور رئيس جامعة كربلاء وعدد من أساتذتها وعلماء دين أجلاء.

في خطوة لتفعيل سبل التعاون العلمي بين الجامعة وايطاليا

جامعة ديالى تشارك في دورة تطور الكفاءات في فلورنسا ضمن المشاركات الخارجية واهتمام الجامعة بالمستوى العلمي وتطوير الكفاءات شاركت جامعة ديالى في الدورة التدريبية الخاصة بتطوير الكفاءات التدريسية التي أقيمت في مدينة فلورنسا الايطالية ، ومثل الجامعة فيها عميد كلية العلوم أ.م.د تحسين حسين مبارك ضمن وفد ضم سبعة أساتذة من مختلف الجامعات العراقية ، وتلقى المتدربون في الدورة التي أقيمت في المعهد الوطني للبصريات (INO-CNR) في المدينة المذكورة منهاجا" مكثفاً تناول مواضيع الديناميكية التطبيقية واللاخطية في بصريات أشعة الليزر، فضلا" عن حضور المحاضرات المختبرية . وعلى هامش المشاركة أبدى الجانب الايطالي رغبته في المساهمة بتطوير الجامعات العراقية ومنها جامعة ديالى وتفعيل التعاون العلمي مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لإرسال طلبة البعثات الدراسية أليها ، ومن جانب أخر وضعت صيغة لمذكرة تفاهم يتم توقيعها من قبل ممثلي الجامعات العراقية مع المراكز البحثية الايطالية . يذكر أن الدورة كانت قد استمرت شهرا" كاملا"

كلية التربية للعلوم الصرفة تنظم دورة تدريبية لمنتسبيها

نظمت كلية التربية للعلوم الصرفة دورة تعليمية متقدمة لمنتسبيها على جهاز (High Pressure Liquid Chromato Gaphy) والتي استمرت خمسة أيام موزعة على خمسة أسابيع وبواقع يوم واحد من كل أسبوع وشارك في الدورة أساتذة وطلبة الدراسات العليا لقسمي الكيمياء وعلوم الحياة . والهدف من إقامة هذه الدورة هو تدريب المنتسب على كيفية استخدام هذا الجهاز .

قسم اللغة العربية ينظم ندوة عن النحو الجمالي

برعاية عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية أ.م.د نصيف جاسم محمد وضمن موسمه الثقافي نظم قسم اللغة العربية ندوة علمية على قاعة العلامة مصطفى جواد ، وقد ألقى الدكتور محمد عبد الرسول سلمان محاضرة بعنوان (النحو الجمالي) اقتراب لساني من نحو الشعر ونحو القران . تمحورت حول الكشف عن جمالية النحو ، وحضر الندوة عميد الكلية وعدد من الأساتذة وجمع من الطلبة .

كلية العلوم تناقش موضوع النباتات السامة وتأثيراتها البيئية

برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي وإشراف عميد كلية العلوم الأستاذ المساعد الدكتور تحسن حسين مبارك وتحت شعار(بمعرفة بيئتنا نحافظ على مجتمعنا) أقام قسم علوم الحياة ندوته العلمية الموسومة (النباتات السامة وتأثيراتها) بدأت الندوة بتلاوة إيّ من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما" على أرواح الشهداء ثم تلاها كلمة رئيس القسم التي أكد فيها بأن الهدف من انعقاد هذه الندوة هو تحقيق توجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حول نبات الرابتون واستخدامه كمخدرات لدى الكثير من الشباب وتأثير هذه النباتات على الإنسان والحيوان . بعدها ضمن الجلسة الأولى للندوة القى أ.د حكمت عباس العاني محاضرة بعنوان (معالم أولية عن النباتات السامة والضارة في العراق) اعقبها محاضرة بعنوان (النباتات الرعوية في البادية العراقية) للاستاذ الدكتور مؤيد احمد اليونس ثم ألقى عدد من الأساتذة مجموعة من المحاضرات تصب في نفس محور الندوة التي أقامتها الكلية ضمن سلسلة نشاطاتها السنوية . وحضر الندوة عميد الكلية وعدد من الأساتذة ولفيف من الطلبة .

كلية الزراعة تناقش اثر مكافحة الأدغال في تحسين الإنتاج

بالتعاون مع مديرية زراعة ديالى ومركز التدريب الإرشادي ، أقامت كلية الزراعة في جامعة ديالى ندوتها العلمية الموسومة (اثر مكافحة الأدغال في تحسين الإنتاج النباتي) على قاعة الدراسات العليا في الكلية . وقد ألقى عدد من المحاضرين وهم رئيس المهندسين الزراعيين من مركز التدريب الإرشادي الزراعي في ديالى الأستاذ عباس عبد الرحمن ورئيس المهندسين الزراعيين في مديرية زراعة ديالى الأستاذ عبد السلام عبد الوهاب ومن كلية الزراعة ألقى الدكتور نادر فليح علي محاضرة بعنوان (التقنيات الحديثة المتبعة في مكافحة الأدغال) وتمحورت محاضرات الندوة في صلب الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها وهي مناقشة الأساليب العلمية في طرق الاستخدام الحديثة في لمكافحة الأدغال من اجل تحسين الإنتاج ونوعيته التي تنافس النبات الأصلي على الغذاء والضوء فضلا" عن أنها تهدف إلى مد جسور التواصل مع دوائر المحافظة وحضر الندوة عدد من الأساتذة ومجموعة من الطلبة .

كلية الفنون الجميلة تنظم معرضا" للصور الفوتوغرافية

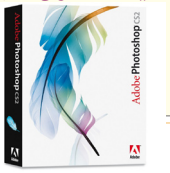
برعاية عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود وبالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر العراقي فرع ديالى ، نظمت الكلية معرضا" للصور الفوتوغرافية في رحابها ، وجسد المعرض الذي يأتي ضمن الأنشطة الثقافية للكلية والتي من شأنها ان تجسد العلاقة بين الجامعة ودوائر المحافظة ومنظمات المجتمع المدني النشاطات الإنسانية والعمل الطوعي للجمعية .

مركز التطوير والتعليم المستمر يقيم ندوة علمية

كتب / اسعد سحاب

برعاية الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي رئيس جامعة ديالى أقام مركز التطوير والتعليم المستمر في رئاسة الجامعة ندوة بعنوان (التعريف بآليات الحرائق والإسعافات الأولية) لطالبات الأقسام الداخلية في الجامعة على رحاب قاعة العلامة مصطفى جواد في كلية التربية للعلوم الإنسانية وتضمنت الندوة محورين الأول محاضرة تعريفية بآليات الحرائق وكيفية معالجتها ، ألقاها المقدم خالد كامل احمد ممثل مديرية الدفاع المدني في محافظة ديالى . وتناول المحور الثاني من الندوة محاضرة توعية وإرشاد في الإسعافات الأولية ألقاها الأستاذ (مهند ذياب احمد) ممثلاً عن دائرة صحة ديالى ، وقال مدير المركز المدرس المساعد ماهر مبدر عبد الكريم أن هذه الندوة تأتي ضمن النشاطات الكثيرة التي يقوم بها المركز وان الهدف منها هو نشر الوعي في السلامة العامة لطالبات الأقسام الداخلية ، وقد حضر الندوة مدير الأقسام الداخلية السيد سيف سلمان وعدد من الموظفين والطلبة .

تعليم الفوتوشوب في كلية الفنون الجميلة



بأشراف عميد كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود نظم قسم التعليم المستمر دورة تدريبية للتدريسيين على التصميم (الفوتوشوب) استمرت ثلاثة أيام . وألقى الدكتور نمير قاسم خلف في الدورة عدد من المحاضرات في كيفية استخدام هذا البرنامج الذي يعد من البرامج المتقدمة في التصميم . ويأتي ذلك ضمن سلسلة النشاطات العلمية التي تقيمها الكلية بهدف تنمية قدراتهم .

رئيس الجامعة يتفقد البنى التحتية لكلية التربية للعلوم الإنسانية

اسعد سحاب

تفقد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي موقع البنى التحتية لكلية التربية للعلوم الإنسانية في المرادية ، واطلع سيادته على المساحات المخصصة لإنشاء الأبنية الجديدة من قاعات دراسية ومختبرات ومواقع خدمية أخرى. وأكد الدكتور عباس على ضرورة حصر المساحات ليتسنى تحديد أماكن البنايات والأماكن التي يجب أن تحول إلى واحات خضراء لتظهر الكلية بالشكل الجميل ،ورافق سيادته في الجولة مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الأستاذ الدكتور عامر محمد إبراهيم وعميد كلية التربية للعلوم الإنسانية الدكتور نصيف جاسم محمد ومدير الشؤون الهندسية المهندس حسام .

كلية الهندسة تقيم معرضاً للوحات الفنية

نظمت كلية الهندسة في جامعة ديالى معرضاً للوحات الفنية لطلبتها، وقد افتتح المعرض عميد كلية الهندسة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس الذي اثنى على الجهود التي بذلتها اللجنة المنظمة والطلبة المشاركين . وتضمن المعرض الذي أشرفت علية شعبة الأنشطة الفنية والرياضية العديد من اللوحات التي أبدعتها أنامل الطلبة عكست مشاعر الطلبة وواقع المجتمع العراقي .

رئيس الجامعة يثني على جهود طلبة الدراسات العليا

ضمن اهتمام الجامعة ورعايتها بالكفاءات العلمية . حضر السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي يرافقه المساعد الإداري الأستاذ الدكتور عامر محمد إبراهيم مناقشة رسالة ماجستير في كلية التربية الرياضية للطالب احمد ولهان حميد هادي والموسومة (تأثير التدريب الباليستي في تطوير بعض القدرات البدنية الخاصة وعلاقتها بدقة مهارة الضرب الساحق للاعبين الشباب بكرة الطائرة .

ندوة حول مكافحة المخدرات في كلية الزراعة

بالتعاون مع دائرة صحة ديالى أقامت كلية الزراعة في جامعة ديالى ندوة علمية عن مكافحة المخدرات والأدوية الممنوعة ، وجرى خلال الندوة ألقاء محاضرتين حول السبل الكيفية للحد من انتشار ظاهرة المخدرات والقضاء عليها ان وجدت خصوصاً ، ان المجتمع العراقي كان وما يزال يخلو من الترويج لهذه الآفة التي تنتشر بين مجتمعات معظم دول العالم ، كما تضمنت هذه الندوة محاضرة حول المخاطر الصحية الناجمة عن تعاطي المخدرات والتعامل بها هي الأدوية الممنوعة التي لاتعطى ألا بوصفة طبية وفق محاذير معينة . وقد حضر الندوة عميد الكلية الأستاذ الدكتور ضياء عبد محمد التميمي وعدد من الأساتذة ولفيف من الطلبة .

كلية القانون والعلوم السياسية تناقش مشكلة شح المياه في العراق ودول الشرق الأوسط

برعاية رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي وبأشراف عميد كلية القانون والعلوم السياسية الأستاذ الدكتور خليفة إبراهيم عودة التميمي ، اقام قسم القانون ندوته العلمية الموسومة (حرب المياه بين الحلول المفروضة والمرفوضة) بحضور عدد من عمداء الكليات ومجموعة من الاساتذة ولفيف من الطلبة ، بدأت الندوة بقراءة اية من الذكر الحكيم تلاها قراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق بعدها استمع الحضور الى النشيد الوطني . والقى السيد العميد كلمته التي اكد فيها على اهمية الموضوع الذي سوف تعالجه الندوة وهو شحه المياه والنزاع عليه بين الدول وما يتعرض له العراق من حصار دولي للموارد المائية وخرقها للاتفاقيات الدولية اذ تاتي هذة الندوة ضمن سلسلة النشاطات السنوية التي تقيمها الكلية لمعالجة المشاكل التي يمر بها البلد ورفع توصيات من شأنها ايجاد حلول مناسبة، ثم ناقش الاستاذ علي ياسين هذة المشكلة من الناحية السياسية والاجتماعية في محاضرته التي اكد فيها بان للمشكلة جوانب متعددة وقد نوقش في كثير من المناسبات الاانها لم تحل ، مبينا" اذا ما أردنا ان نضع حلولاً لها علينا ان نتعرف على المسببات والتي يمكن تحديدها بعدد من النقاط منها ، التوزيع السكاني والتغير المناخي وارتفاع المستوى المعيشي للفرد والتطور التكنولوجي الذي اثر على كمية المياه وتلوثه اضافة الى القضية الرئيسية وهي سوء التنسيق بين ادارات الموارد المائية للبلد وغيرها من الجهات الحكومية ، اما الدكتور عبد العزيز الحديثي فقد ناقش المشكلة من جانبها القانوني اذا تتطرق الى المبادىء الاساسية التي وضعها معهد هلسنكي والتي وضعتها في عين الاعتبار لجنة الاتفاقات الدولية عام ١٩٩٧ عند اقرارها مبادئ تقسيم مجاري المياه في البلدان . واختتمت الندوة التي ترأسها الدكتور بلاسم عدنان الدليمي رئيس قسم القانون بعدد من التوصيات التي من شأنها ان تضع الحلول المناسبة للمشكلة من اهمها توحيد الكلمة للادارات الحكومية والتنسيق فيما بينهم لمواجهة هذة المشكلة .

رعاية المسنين وذوي الاحتياجات الخاصة في الشريعة الإسلامية

ضمن الاهتمام الإنساني وما يمليه علينا ديننا الحنيف من رعاية واهتمام للمسنين وذوي الاحتياجات الخاصة، نظم قسم الشريعة في كلية العلوم الإسلامية ندوته العلمية الأولى للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ والموسومة (رعاية الشريعة الإسلامية للمسنين وذوي الاحتياجات الخاصة).

وتضمنت الندوة التي أقيمت برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي محورين المحور الأول نوقش فيه المحور الشرعي من حيث رعاية الشريعة الإسلامية لهذه الشريحة وتبيان المكانة الحقيقية لهم في ضوء تعاليم الدين الإسلامي وشريعته السمحاء، وجاء المحور الثاني لحث مؤسسات المجتمع المدني لرعاية هذه الشريحة التي أدت واجبها في المجتمع واتجاهه والدور التي تضطلع وتقوم به دور المسنين ومعاهد ذوي الاحتياجات الخاصة لهم.

وحضر الندوة عميد كلية العلوم الإسلامية الأستاذ الدكتور إيمان جليل السامرائي وعدد من أساتذة الكلية ولفيف من الطلبة

رئيس الجامعة يتفقد البنى التحتية لكلية الطب

تفقد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي البنية التحتية لكلية الطب في موقع المرادية للوقوف على أخر نسب الانجاز التي تحققت من اجل النهوض بالواقع الخدمي والعلمي للكلية . وقد اطلع سيادته على بناية المكتبة المركزية والمختبرات والقاعات الدراسية فضلاً عن بناية العمادة الرئيسية مؤكداً على ضرورة الإسراع في العمل وبذل الجهود لاستكمال كافة مفاصلها مثنياً على الجهود المبذولة للارتقاء بالواقع الخدمي والعلمي للكلية وقد رافق السيد رئيس الجامعة في جولته التفقدية عميد كلية الطب الأستاذ الدكتور طالب جواد كاظم .

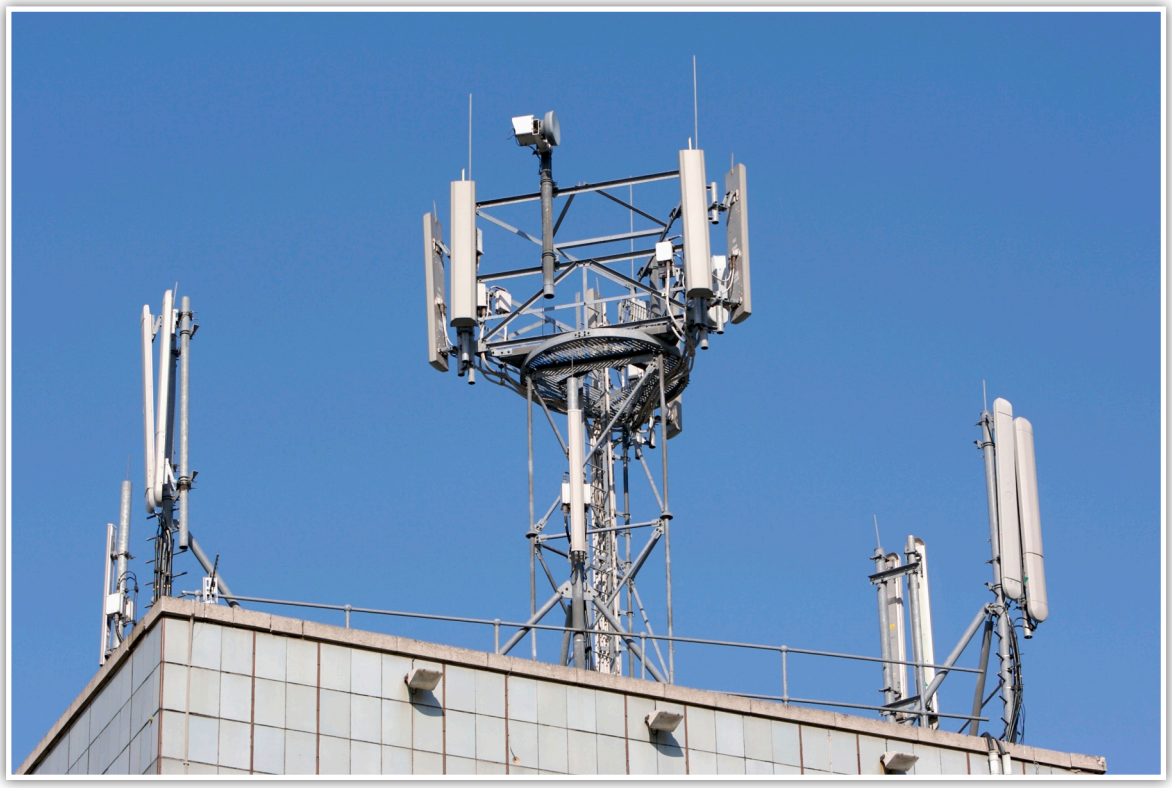
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية يتفقد سير الامتحانات (الفصل الأول)

تفقد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ المساعد الدكتور منتهى عذاب ذويب امتحانات الفصل الأول في عدد من الكليات للاطلاع على سير الامتحانات وواقع الخدمات المقدمة للطلبة وطبيعة الأسئلة.

وأكدت الدكتورة منتهى على عدد من المسائل من بينها انتشار ظاهرة الملازم وضرورة معالجتها لما تحدثه من جمود فكري وتأثير سلبي على المستوى العلمي للطالب .

وتأتي هذه الزيارة التفقدية بعد تحويل نظام الدراسة في قسم الحاسبات التابع لكلية العلوم من النظام السنوي الى النظام الفصلي حسب تعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الذي سيتم وفقه تحديث المناهج في المرحلة الأولى .

ثورة الاتصال وحركة البحث العلمي العربي



د.جليل وادي

اذا كانت ثورة الاتصال قد غيرت وجه العالم ، وبدلت الكثير من مفاهيمه ، وعادت بالاتصال عبر الوسائط المتعددة الى التواصل ، وجعلت من المرسل متلقيا والمتلقي مرسلا ، واوجدت اعماقا جديدة للرسالة الاتصالية ، وصارت الانظمة السياسية تتبدل ليس على وفق حراك شعبي محلي فحسب ، بل بتأثيرات الاتصال الجماهيري وبشكله التلفزيوني الفضائي تحديدا، بما جعل من الاتصال قوة اولى في التغيرات السياسية سواء عبر التعبئة السياسية او ادارة الازمات الناشبة ، او الترويج للخطاب السياسي ، فضلا عن كسر ثورة الاتصال للكثير من الاطر الاجتماعية الضيقة التي شكلت عائقا حال من دون ان تكون لافراد المجتمع ادوارهم الفاعلة المفترضة في عمليات التغيير ، وعملياتها المتواصلة للانتقال بالمجتمعات من انماطها التقليدية الى نمط المجتمع الجماهيري بخصائصه الجديدة التي سيكون لها تأثيرات مختلفة على مجمل الحياة الانسانية ، كل هذه التبدلات والتأثيرات وغيرها كثير، قادت الى ان يكون الاتصال بوسائطه متغيرا اساسيا في الواقع الراهن الذي لايمكن النظر الى اي من مفرداته من دون ان يكون الاتصال حاضرا في تلك الرؤية . ولن تؤدي الرؤية المغايرة لذلك الا الى ترسيخ الجمود بما يفاقم من حالة التخلف التي عليها راهن مجتمعاتنا ، ذلك ان الوسيلة الاتصالية كانت على الدوام العامل الذي من خلاله انتقلت البشرية من طور الى طور ومن ثورة الى اخرى ، وذلك عبر تكييف الوسيلة لخدمة عمليات التحول ،فضلا عن ان الميكانيكية البسيطة للوسيلة الاتصالية جعلت من السهولة تكييف الانسان لمقتضيات الوسيلة،وجرت عمليات التكييف في اطر زمنية معقولة ، لكن التطورات التقنية المذهلة التي قادت الى ثورة الاتصال والمعلومات وما نجم عنها من تأثيرات مختلفة والبعض منها قد لايكون متوقعا ، يستدعي تهيئة الظروف والبيئة المناسبة لكي يتسنى للمجتمعات التكيف مع الوسيلة بالشكل الذي يمكن من توظيفها بطريقة مثلى في عمليات التحول التي باشرتها مجتمعات عديدة بغية توفير بيئة حياتية افضل ، فضلا عن البحث في كيفية تكييف الوسيلة بما يتناسب مع حاجات مجتمعاتنا النامية .

واذا كان نجاح عمليات التحول مرهون بقدرتنا على ايجاد تكييفات فاعلة ، فان ذلك لن يحدث مالم تتبدل استراتيجاتنا المختلفة بما يتناسب مع المعطيات المتجددة لثورة الاتصالات والمعلومات . بمعنى اخر

ان الاتصال بمختلف اشكاله ووسائله لابد ان ينظر له بوصفه المتغير الحاسم والرئيس في تلك الاستراتيجيات ، وان لايجري القفز عليه بدواعي الاهمية التي يوليها المعنيون للمتغيرات الاخرى بصرف النظر عن مضامينها ومدى شدة ارتباطها بالاستراتيجيات التي يراد وضعها .

ومع ان عمليات تكييف الانسان مع الوسيلة ترتبط اساسا بالمؤسسة التربوية والتعليمية ، الا ان طرق تكييف الوسيلة لخدمة عمليات التنمية منوطة بحركة البحث العلمي التي يكشف واقعها غيابا واضحا لهذا المتغيروان تباينت نسبة الغياب من دولة الى اخرى في عالمنا العربي. يتجلى ذلك بنظرة بسيطة لعينة من البحوث المنجزة ، اذ لايشكل عامل التقنيات الاتصالية المستحدثة الا نسبة ضئيلة تكاد لاتذكر ،ولايشكل هذا الغياب مفاجئة للمعنيين في المجال الاتصالي ، بل هو من الامور المتوقعة لاسباب عديدة ،وبشأن مدى حضور المتغير الاتصالي في الحركة البحثية العربية نشير الى ما يأتي:

الجهل باستخدام الوسيلة

تسود الاوساط البحثية العربية التي تندرج اساسا في المراكز البحثية والمؤسسات الجامعية امية كبيرة في معرفة استخدام الحاسوب وارتباطاته بشبكة المعلومات على الرغم من الطاقات الهائلة التي تتوفر عليها هذه الوسيلة في تسهيل عملية انتاج المعرفة وتخزينها واسترجاعها ونشرها على نطاق واسع ، ولاترتبط هذه الامية بصعوبة تعلم استخدامات هذه التقنيات التي تمكنت عبر اجيالها الجديدة من تسهيل عمليات الاستخدام ، بل بعدم التهيوء للتعلم بسبب انعدام الرغبة او هيمنة تصورات غيرواقعية لهذه التقنيات بانها معقدة ويتعذر معها التعلم، او عدم توفر الاجهزة الشخصية التي تجعل الباحثين في مواجهتها ، مما يجعل عمليات التجربة كفيلة باكسابهم بعض الخبرات بهذا الشأن ، او الظن ان اعمارهم لاتتيح لهم امكانية التعلم ،او التكاليف المالية التي يقتضيها امتلاك هذه الاجهزة وملاحقاتها والاستفادة مما توفره شبكة المعلومات من خدمات علمية ، اذ مازالت هذه التكاليف تعد عالية قياسا الى مستوى دخل الباحثين.وبالتالي فأن عدم المعرفة بالاستخدام يقود الى الابتعاد عن اختيار الموضوعات البحثية التي تتصل بهذا الميدان ، الامر الذي جعل من حالات تكييف الوسيلة محدودا في الاستخدام والتوظيف ،مما يتعذر معه الكشف عن تأثيرات التوظيف بالشكل الذي يمكن المعنيين من تعزيز التأثيرات الايجابية والبحث عن سبل التصدي للتأثيرات غير المرغوب بها .

ان توظيف الوسائل الاتصالية المستحدثة كفيل بتسريع وتائر التنمية في مختلف القطاعات والتقليل من نفقاتها والجهود المبذولة لتحقيق اهدافها ، لذا فان تعثر الحركة البحثية في التعاطي مع المجال الاتصالي يعني اتساع الفجوة بين المجتمعات النامية والمتقدمة بشكل اسرع من الحالات التي سادت فيها الوسيلة الاتصالية التقليدية .

نمطية البحث التدريبي

ينتظر من بحوث طلبة الدراسات العليا في مرحلتي الماجستير والدكتوراه اقتحاما لميادين علمية جديدة ومحاولة المزاوجة بين تخصصاتهم والعلوم المستحدثة ، وغدا من الضروري المزاوجة مع علم الاتصال ووسائله الجديدة ، بخاصة ان البحوث الطلابية ما هي الا عمليات تدريب على تطبيق المنهج العلمي في المجال العلمي الذي يتصدى لدراسة احدى الظواهر او المشكلات المتعلقة به .الا ان هناك عددا من العوائق التي تحول من دون اقتحام الطلبة للمزاوجة بين مجالات تخصصاتهم ومجال الاتصال ، من بينها ان الجيل القديم من التدريسيين الذين اسندت اليهم مهمة الاشراف على هذه البحوث التدريبية لم تتوفر لهم المعرفة الكافية بالاتصال وتقنياته المتسارعة في تجددها، ولذلك دائما ما يوجهون الطلبة باتجاه التخصصات التي تتوفر لهم فيها معرفة تؤهلهم للاشراف الناجح الذي يتيح حصول الطالب على الشهادة العلمية ، حتى في الحالات التي يقدم فيها الطلبة على دراسة موضوعات بحثية يشكل الاتصال وتقنياته متغيرا فيها ، فان المشرفين يعملون على لي اعناق العناوين البحثية بالاتجاهات التي تتناسب مع تخصصاتهم ، ما يحرم العملية العلمية من جعل المجال الاتصالي متغيرا مهما في الموضوعات البحثية ، وهوما يتطلبه الواقع الراهن ، الامر الذي انتج موضوعات بحثية نمطية غير مواكبة .

الاتصال والتواصل التعليمي والتربوي

ان العملية التعليمية والتربوية في جانب كبير منها عملية تواصلية بين المعلم والتلميذ ، وتتباين فيها الوسيلة التواصلية بحسب الامكانيات المتاحة فقد يكون ذلك التواصل بالطرق التقليدية كالمحاضرة او عبر تقنيات حديثة كالشبكة التلفزيونية المغلقة او الانترنيت ، واذا كان الهدف من العملية التعليمية ايصال المضامين العلمية الى الطلبة باعلى مستوى من الفهم والاستيعاب ، واكسابهم الثقافة التربوية المطلوبة اجتماعيا وحضاريا ، فان ذلك مرتبط بالوسائل الاتصالية المستخدمة في ايصال تلك المضامين والمهارات الاتصالية التي يتوفر عليها المعلم ، ومدى توفر وسائل الاعلام التربوية والقدرة على توظيفها من اجل التربية كالتلفزيون والاذاعة والصحافة المدرسية . من هنا يكتسب الاتصال والتواصل اهميته في العملية التربوية والتعليمية . الا اننا نلحظ ان مسألة الاتصال والتواصل ووسائلهما غائبة عن البال ، ولايجري الحديث عنهما، وكأنهما من الامور المنسية ، ولذلك لم نجد لهما حضورا في عمليات تأهيل المعلمين والمدرسين ،كما ان وسائل الاعلام التربوية لاتحظى بكثير اهتمام من المعنين ايضا .

ان الاتصال والتواصل في العملية التعليمية يتمثل في طرائق التدريس التي يفترض ان تستعين بالجديد من التقنيات الاتصالية، ذلك ان التطورات العلمية رفدت المجتمع والعملية التعليمية بالتقنيات متعددة الوسائط التي يفترض توظيفها بكل طاقاتها بوصفها من الطرق التدريسية الاكثر فاعلية من غيرها بحسب ما اشارت الى ذلك البحوث العلمية التي اجريت في هذا الشأن ، فقد كشفت ان هناك فروقا ذات دلالات احصائية في مستوى التحصيل العلمي للطلبة وتنمية مهاراتهم واكسابهم المعارف العلمية لصالح التعليم عبر الوسائط المتعددة على حساب الطرائق التقليدية في التعليم . الا ان البحوث العلمية التي تعقبت التأثيرات المتحققة لاستخدام الوسائط المتعددة مازالت محدودة ، ولذلك فالحاجة قائمة لاجراء المزيد من البحوث ، بخاصة ان ميدان الاتصال يشهد تطورات متسارعة على مستوى تحسين الوسائل العاملة او ابتكار الجديد من الوسائل ، ومن المؤكد ان التأثيرات التحصيلية والمهارية والمعرفية تختلف باختلاف الوسائل الاتصالية المستخدمة في التعليم .

ولذلك فان الضرورة تقتضي رسم استراتيجيات وطنية جديدة لتوجيه مسارات البحث العلمي يشكل فيها العامل الاتصالي مساحة مهمة سواء على مستوى البحوث الاعتيادية او التدريبية التي يقوم بها الطلبة او استخداماتها في مجال التربية والتعليم . وتنطلق هذه الدعوة العلمية مما لثورة الاتصال من اهمية في عالم اليوم .بخاصة اذا علمنا ان حركة البحث العلمي العربي تمضي بطريقة عشوائية غير مرسومة بدقة بدلالة قلة الدعم المالي المخصص لها ، اذ لايشكل هذا الدعم الا نسبة ضيئلة من ميزانية الدولة والتي لاتعد ذات قيمة قياسا للتخصيصات المالية التي يحظى بها البحث العلمي عالميا

كلية القانون والعلوم السياسية تشهد ربيع الانجازات

أحمد عبد الستار
تصوير / محمد عامر

يتفق الجميع على أن انسيابية العملية التعليمية محكومة بعوامل عديدة تشكل في مجملها الإطار العام أو المناخ العلمي والخدمي الذي تقع فيه. ولما كان اهتمام القائمين على كلية القانون والعلوم السياسية في جامعة ديالى منصباً على سريان العملية التعليمية بخطى واثقة وسليمة فقد سعى الجميع إلى القيام بمجموعة مشاريع ذات فائدة علمية وخدمية وترفيهه للطلبة على الرغم من إدراكهم بأن المهمة كبيرة وما كانت لتتحقق ألا بتآزر الجهود والشراكة في العمل بين من يضع ستراتيجية الكلية وهم مجلس الكلية الموقر والكوادر التدريسية والإدارية والفنية .

فاليوم يمكن لنا أن نصور كلية القانون والعلوم السياسية بمثابة التربة الخصبة التي يغرس فيها الإبداع فهي تشهد أكثر من ربيع ...منه الربيع الأخضر الذي انتشر في ربوع حدائقها ليكون لوحة فنية مع الورود الحمراء والبيضاء . وربيع الانجازات العلمية والتوسع الأفقي. وربيع أخر يلوح في الأفق وهو فتح الدراسات العليا .

مجلة آفاق تجولت في أروقة الكلية وأجرت عدداً من اللقاءات لتسلط الضوء على الانجازات التي تحققت وانعكاسها على المستوى العلمي للطلبة ، وكانت وقفتها عند ثلاث محطات .

المحطة الأولى . في ضيافة عميد الكلية الأستاذ المساعد الدكتور خليفة ابراهيم التميمي ليحدثنا قائلاً :

تعد كلية القانون والعلوم السياسية من الكليات الرائدة في جامعة ديالى تأسست سنة ٢٠٠٢ وتضم في طياتها قسمي القانون والعلوم السياسية ، وخرجت عدداً كبيراً من الطلاب في الدراسات الصباحية والمسائية ،ولها الدور الكبير في التعليم القانوني ونشر الثقافة القانونية في العراق عموما ومحافظة ديالى بشكل خاص ، حيث نظمت الكلية مؤتمرات وندوات عديدة وشاركت في ورش عمل داخل وخارج العراق .

وقد حققت الكلية بفضل الله وعونه و دعم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي دائما تحرص على تعزيز مفاهيم التعلم والتعليم والتربية للنهوض بالمستوى العلمي لبلدنا العزيز وكذلك دعم جامعتنا العنقاء وجهود المنتسبين الكثير من الانجازات العلمية والخدمية من اجل الوصول إلى مستوى عال" من التعلم في الجانبين القانوني والسياسي ، فمن بين الانجازات العلمية استحداث المكتب الاستشاري القانوني واصدار العدد الأول من مجلة العلوم القانونية والسياسية واستحداث لجنة الترقيات العلمية إضافة لاستحداث العيادة القانونية التي تسهم في عملية تدريب الطلبة ومساعدة الذين لم تتح لهم الظروف المادية الفرصة في توكيل محامين للدفاع عنهم في المحاكم العراقية حيث تقوم الكلية بتوفير هذه الفرصة مجانا . وهناك مقترح قيد الدراسة لفتح الدراسات العليا في الكلية .

أما الانجازات على المستوى الخدمي فقد تم إنشاء قاعة خاصة للاجتماعات وناد" طلابي ذي سعة كبيرة إضافة إلى تأهيل حدائق الكلية ومكتبتها التي تم رفدها بعدد غير قليل من الكتب التي

العميد .. استحدثنا المكتب الاستشاري القانوني ولجنة الترقيات العلمية وفي النية استحداث الدراسات العليا

تواكب التطور العلمي والقانوني لكي يستفيد منها الطلبة . إذ إننا ندرك أن مهمتنا ليست فقط التعليم وإنما نقوم بالتربية والتنشئة على القيم التي يطمح لها عراقنا الحبيب في سبيل التطور والنهضة .

المحطة الثانية . حاورت مجلة آفاق معاون العميد للشؤون العلمية المدرس الدكتور رشا خليل عبد حول عدد من المحاور وهي:

× هل يمكن تحديد عدد الطلبة الذين خرجتهم الكلية منذ تأسيسها ؟

__ خرجت الكلية منذ تأسيسها عام ٢٠٠٢ تسع دفعات بواقع ٥٠٠٠ طالب وطالبة .

× كم عدد الطلبة الذين استقبلتهم الكلية لهذا العام ؟

- استقبلت الكلية لهذا العام ٣٠١ طالب وطالبة مقسمين بواقع ١٥٠ لقسم القانون و١٥١ لقسم العلوم السياسية.

× تحدث السيد العميد عن عدد من الانجازات العلمية والخدمية التي حققتها الكلية . كيف تقيمين انعكاس هذه الانجازات على المستوى العلمي للطلبة ؟

معاون العميد للشؤون العلمية .. ما قُدم ومازال يقدم هو خطوة سليمة وصحيحة من اجل النهوض بالواقع الخدمي والعلمي للكلية

__ بالتأكيد ما تحقق من انجازات على المستوى العلمي والخدمي ليس بالقليل واستطيع أن اوكد أن تعاون الجميع كان نموذجا يحتذى به لذلك يمكن القول إن ما قدم ومازال يقدم هو خطوة سليمة وصحيحة من اجل النهوض بالواقع الخدمي والعلمي للكلية لينعكس ذلك على المستوى العلمي للطلبة وهو الهدف الرئيسي الذين نتطلع لتحقيقه عمادة وتدريسيو كلية القانون والعلوم السياسية خدمة لمسيرة التعليم العالي في بلدنا الحبيب .

المحطة الثالثة .

التقت مجلة آفاق عدداً من طلبة الكلية للتعرف على صدى الانجازات التي تحققت وانعكاساتها على مستواهم العلمي البداية كانت مع الطالب عمر جبار احمد (المرحلة الرابعة / قسم القانون) الذي قال: لحظنا ربيع كليتنا الحبيبة يخضر يوماً بعد يوم ففي الوقت الذي نلاحظ تحسن الخدمات بشكل مستمر والتي نذكر منها ازدهار الحدائق الزاهية وتأهيل القاعات الدراسية وبناء نادي طلابي نلاحظ أيضا تطوراً كبيراً في الواقع العلمي وهو النتيجة الحقيقية للجهود التي بذلت .

أما الطالبة (معاني إدريس حسن) فقد دعت زملائها الطلبة الى يكونوا على قدر من المسؤولية في رد الجميل إذ قالت : في الوقت الذي أثمن فيه الجهود المبذولة من قبل العمادة والتدريسيين لتوفير جميع المتطلبات أتمنى من زملائي الطلبة أن يقدروا تلك الجهود ويردوا الجميل بالتفوق والنجاح في مسيرتهم العلمية .

في حين توجه الطالب احمد محمد احمد بالشكر الجزيل إلى رئاسة جامعة ديالى لتوفيرها الدعم الكافي لكلية القانون والعلوم السياسية للنهوض بالواقع العلمي والخدمي الذي ارتقى بجهود عمادة وتدريسي الكلية.

في مؤتمره العلمي الرابع وعلى قاعات المركز الثقافي

مركز أبحاث الطفولة والامومة يناقش حقوق الاطفال والنساء

علاء جمال فريق
تصوير. محمد عامر علي

برعاية الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي رئيس جامعة ديالى وتحت شعار "حقوقهم أمانة" أقام مركز أبحاث الطفولة والأمومة في جامعة ديالى مؤتمره العلمي الرابع الموسوم (حقوق الأطفال والنساء في العراق بين التمكين والتهميش والذي استمر ليومين متتاليين وذلك في رحاب المركز الثقافي والاجتماعي في كلية الهندسة . بدأت مراسيم الافتتاح بقراءة أيٍ من الذكر الحكيم تلتها كلمة المؤتمر ألقاها مدير المركز الأستاذ الدكتور سامي مهدي العزاوي مرحبا بالضيوف، بدأت وقائع المؤتمر في اليوم الأول بجلسة افتتاحية ترأسها أستاذ كلية الآداب بجامعة بغداد الأستاذ الدكتور طالب مهدي الخفاجي والتي تضمنت ورقتين بحثيتين، الأولى بعنوان " ترقية الحقوق السياسية للمرأة وسيلة أساسية في بناء الديمقراطية والدولة الحديثة" والثانية اندرجت تحت اسم "حق الزوجة في استرداد جنسيتها المفقودة " للأستاذ الدكتور رعد مقداد الحمداني من جامعة تكريت كلية الآداب، ثم أعقب الجلسة الافتتاحية الجلسة الأولى التي رأسها الأستاذ الدكتور حازم سليمان ثامر والتي ألقيت فيها خمسة محاضرات هي "حقوق الطفل ورعايته بين أصالة التشريع ومناهج التمكين وضمانه" للأستاذ الدكتور شهرزاد عبد الكريم من كلية التربية ابن رشد ، والثانية للأستاذ الدكتور حازم سليمان الناصر من جامعة بغداد كلية التربية ابن الهيثم والموسومة " اثر التعليم في تطوير وتنمية القوى العاملة (تعليم المرأة)" أما البحث الموسوم"ضمانات الحرية الشخصية للنساء في التحقيقات الجنائية" فقد ألقاه الأستاذ المساعد الدكتور براء منذر كمال من جامعة تكريت كلية القانون، تلاه البحث الموسوم"دور مؤسسات المجتمع المدني في إشاعة حقوق الإنسان في العراق بعد عام ٢٠٠٣" للدكتورة إسراء علاء الدين نوري من جامعة النهرين، واختتمت هذه الجلسة بالبحث الموسوم "حقوق الطفل في المناطق الفقيرة المهمشة" للمدرس المساعد وفاء قيس كريم، وتلتها الجلسة الثانية التي ترأسها الأستاذ الدكتور صالح مهدي صالح وألقيت فيها ستة أوراق بحثية كانت الأولى بعنوان "دور وسائل الإعلام الفضائية في تنمية

حق المعرفة لدى الأطفال للأستاذ الدكتور سالم ستار لفتة من مركز بحوث السوق وحماية المستهلك، أعقبه البحث الموسوم " وعي أطفال الرياض ببعض بنود اتفاقية حقوق الطفل للأستاذ المساعد الدكتور فرات أمين مجيد من مركز أبحاث الطفولة والأمومة، ليأتي بعده البحث المشترك "حق الطفل في رعاية نموه اللغوي " للأستاذ المساعد الدكتور إسماعيل إبراهيم علي من جامعة بغداد والدكتور كفاح محسن الطائي من جامعة واسط، أعقبه البحث المشترك الموسوم "دراسة أنواع الجبس (رقائق البطاطا) في مدينة بغداد ومدى صلاحيتها للاستهلاك" للدكتورة حمدية محمد شهوان والباحث سليم صالح التميمي، واختتمت الجلسة بالبحث الموسوم " دراسة نوعية بسكت الأطفال المتوفرة في الأسواق المحلية لمدينة بغداد والذي شارك فيه كل من الدكتور سالم صالح التميمي والمدرس المساعد نادية حسن والمدرس المساعد إشراق جهاد. وتضمن المؤتمر في يومه الثاني جلستين الأولى ترأسها الأستاذ المساعد الدكتور خضير خلف الكيالي وجرى خلالها إلقاء بحثين الأول كان بعنوان "الحق الضائع للطفل العراقي (الألعاب منه) للدكتورة سراب قحطان من جامعة صلاح الدين والدكتور عاشور رفعت سرحت من جامعة بغداد، أما الجلسة الثانية فقد ترأسها الأستاذ الدكتور سامي مهدي العزاوي والتي تضمنت تسعة بحوث هي " حقوق الطفل النفسية للدكتور شهيد كريم من جامعة ديالى ، و "المشكلات النفسية الناتجة عن تعرض الأطفال للتهجير ألقسري" للأستاذ المساعد الدكتور محمود شمال من الجامعة المستنصرية ، تلاه إلقاء البحث الموسوم "اتجاهات النساء نحو الحصول على حقوقهم" للأستاذ المساعد الدكتور ألطاف ياسين والأستاذ المساعد الدكتور عدري راشد محمد، أعقبه البحث الموسوم " القنوات الفضائية ودورها في تغريب المرأة" للدكتورة عزة عبد الرزاق حسين والمدرس المساعد سجلاء فائق هاشم من جامعة بغداد،وألقيت في هذه الجلسة البحوث التالية

× قياس وعي طلبة جامعة ديالى لمبادئ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان" للأستاذ الدكتور سامي مهدي العزاوي وهيام سعدون عبود من مركز أبحاث الطفولة والأمومة.

مكانة المرأة وحقوقها السياسية في الفكر السياسي" للمدرس المساعد محمد كاظم هاشم من جامعة ديالى.

× الحقوق السياسية للمرأة العراقية في الدساتير المعاصر بين التهميش والتمكين" للدكتور حسن تركي عمير من جامعة ديالى

× الحق التعليمي للأطفال فاقدي الأب" للمدرس المساعد وفاء قيس كريم والمدرس المساعد حسن عبدالله العطابي من جامعة ديالى

× وعي الأسرة العراقية لقيم الديمقراطية وحقوق الإنسان " للمدرس المساعد أسماء عزيز عباس من جامعة ديالى.

وجرى على هامش المؤتمر تكريم إدارة المركز للشخصيات

المبدعة في المحافظة والاكاديمين المساندين للمركز. وحضر المؤتمر
مساعدا رئيس الجامعة للشؤون العلمية والإدارية الأستاذ المساعد الدكتور منتهى عذاب عويد والأستاذ الدكتور عامر محمد إبراهيم كما حضر المؤتمر رئيس لجنة حقوق الإنسان في مجلس النواب العراقي الدكتور سليم الجبوري ومحافظ ديالى الدكتور عمر عزيز الحميري فضلا عن عمداء الكليات في الجامعة وبعض الأستاذة فيها وشخصيات المجتمع المدني.

الجامعة تستضيف المؤتمر العلمي الأول لمحافظة ديالى

استضافت جامعة ديالى على رحاب المركز الثقافي المؤتمر العلمي الاول لمحافظة ديالى الذي عقد برعاية السيد المحافظ الدكتور عمر الحميري ، وبحضور معالي وزير الدولة لشؤون المرأة الدكتورة ابتهال كاصد الزيدي وعدد من أعضاء مجلس النواب ومجلس المحافظة ، لمناقشة المشاكل التي تواجه المرأة وإيجاد الحلول المناسبة لها من اجل النهوض بواقعها. استهل المؤتمر بقراءة ايهٍ من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء الوطن ، ثم رحب مدير قسم شؤون المرأة في المحافظة الأستاذة عفاف صالح بالضيوف معربتاً عن شكرها لكل من أسهم في إقامة هذا المؤتمر وفي مقدمتهم الصرح العلمي للمحافظة (جامعة ديالى) على حُسن ضيافتهم للمؤتمرين، بعدها ألقى معالي وزير الدولة لشؤون المرأة كلمة تحدثت فيها عن مشاهداتها لمحافظة ديالى واصفتاً اياها بأنها مدينة الصبر على المحن والتي نجدها اليوم تعود الى الحياة بسواعد وهمة المخلصين معبرتاً عن فخرها لما شاهدته من أعمار ، وأضافت ان هذا المؤتمر هو خطوة بالاتجاه الصحيح لإيجاد حلول للمشاكل التي تعاني منها المرأة في العراق بشكل عام والمحافظة بشكل خاص سيما وان المرأة في ديالى تعرضت إلى الترحيل والعوز والاضطهاد داعيتاً جميع المسؤولين في المحافظة الى دعم ومساندة المرأة والتنسيق مع كافة المنظمات التي تحرص على الارتقاء والنهوض بواقع المرأة ، مؤكداً على انها سوف تبذل كل ما بوسعها من اجل إيصال صوت المرأة في المحافظات الى المركز والتنسيق مع الحكومات المحلية لتفعيل دور المرأة . من جانبه قال رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي في كلمته :المرأة تعني التاريخ وإذا أردنا أن نحقق انجاز في حقوقها فيجب أن نستذكر التاريخ ، وبهذا الصدد عرج سيادته على المؤتمرات الدولية الاربعة التي عقدت للنهوض بواقع المرأة كان اخرها عام ٢٠٠٠ في مدينة نيورك

والذي ناقش إستراتيجية الدول لتحقيق متطلبات المرأة، أضافه إلى القرارات المهمة التي تناولت مواضيع المرأة سيما القرار في العام ١٩٩٠ والذي سمح للسلطات العليا توفير الحقوق للمرأة ، مضيفاً ان المشكلة الأساسية للمرأة في مجتمعاتنا الشرقية هي عدم تطبيق التشريعات وتجاهل التوصيات التي تخرج بها المؤتمرات للمطالبة بتفعيل حقوق المرأة ، متمنياً أن يكون هذا المؤتمر بادرة خير لمنح المرأة الحقوق التي يجب أن تتمتع بها. وقال محافظ ديالى الدكتور عمر عزيز الحميري في كلمته: أن النساء أساس لتطوير المجتمع فهي مدرسة الأجيال ونصف المجتمع وهي التي تنجب النصف الأخر وبذلك تكون المجتمع كله ودعى الجميع للوقوف بوجه العنف الذي يمارس ضد المرأة مؤكداً على أن العنف ليس فقط الضرب على الأجساد وإنما حرمان المرأة من حقوقها . في حين تناول رئيس لجنة حقوق الإنسان في مجلس النواب العراقي الدكتور سليم الجبوري القوانين والتشريعات التي نص عليها الدستور العراقي بخصوص المرأة مؤكداً على ان تلك القوانين كفلت جميع الحقوق لها ألا أن ذلك لم يقلل من حجم المشاكل التي تعاني منها المرأة لجملة من الأسباب من بينها المرأة نفسها نتيجة قله وعيها بحقوقها مشيراً إلى مواصلة العمل والتركيز على قانون النظام الاجتماعي وملامسة مشاكل الأرامل معرباً عن سعادته للمشاركة الفاعلة لنساء ديالى . ودعت عضو مجلس النواب العراقي الدكتورة غيداء كمبش المسؤولين في ديالى لمعالجة حالات الطلاق التي باتت اليوم ظاهرة تطفو على السطح وتزداد يوم بعد يوم . وفي إحصائية ذكرتها الدكتورة ناهده الدايني عضو مجلس النواب العراقي أظهرت ان أعلى نسبة للأرامل تتركز في محافظة ديالى من دون المحافظات العراقية الأخرى، داعيتاً إلى فتح مراكز لمساعدة المرأة وكذلك الى دعمها وحمايتها . واختتم رئيس المؤتمر الأستاذ حسين فاضل جاسم وقائع الافتتاح بأمنيته ان يكون هذا المؤتمر خطوة في طريق حل المشاكل التي تواجهها المرأة في مجتمعنا . بعدها بدأت الجلسات البحثية لعدد من الباحثين ناقشوا فيها مجموعة من قضايا المرأة وخرجوا بعدد من التوصيات من أهمها دعم مشاركة المرأة للرجل في المجالات السياسية والاجتماعية والمجالات الأخرى من اجل النهوض بواقعها .

كلية التربية للعلوم الانسانية :
خطوات واثقـــة وانجازات كبيرة

اسعد سحاب
تصوير. عماد عبد الستار

عندما تتجه خطاك نحو كلية التربية للعلوم الإنسانية يلفت انتباهك العديد من الأشياء الجميلة والأبنية الملونة والحدائق الزاهية التي لم تكن تراها قبل فترات ليست بالبعيدة وكأنها تذكرك بشمالنا الحبيب إذا ذهبت إليه، بعد فترة قليلة من ذهابك بالمرة الأولى تجد العديد من المعالم قد تغيرت وأبنية تجملت هذا هو حال كلية التربية للعلوم الإنسانية آلان تراها تتجدد وتتغير يوم بعد يوم كلها بفضل الجهود الجبارة التي تقع على عاتق عمادة الكلية متمثلة بعميدها الأستاذ المساعد الدكتور نصيف جاسم محمد ذلك الشخص الذي استطاع وبفترة وجيزة جدا" إحداث تغيرات هائلة في الكلية يشار لها بالبنان والاحترام ولتسليط الضوء أكثر على هذه الكلية اتجهت مجلة الآفاق إلى مكتب السيد العميد الذي ترك مكتبه متجها" لاستقبالنا ومرحبا" بكادر المجلة بعدها بدأنا نحاوره ونوجه الأسئلة إلى سيادته

•ماهي الضوابط والتعليمات التي تم اعتمادها بخصوص انتقال الطلبة بين الجامعات وكذلك بين أقسام الكلية

-أن الضوابط والتعليمات التي تم اعتمادها في توزيع الطلبة المقبولين مركزيا" على أقسام الكلية هي المعدل والرغبة والطاقة الاستيعابية لكل قسم ، أما بخصوص الطلبة المنتقلين من الجامعات إلى كليتنا فقد تم اخضاعهم لنفس الضوابط أعلاه

•أعداد الطلبة المقبولين لهذا العام ؟

-أعداد الطلبة المقبولين للعام ٢٠١٢- ٢٠١٣ هي كالآتي ((القبول المركزي ستمائة واثنان وتسعون طالبا"، المسجلين فعليا" ستمائة وستة وسبعون ، قبلنا اثنين وثلاثين طالباً من الفرع الإسلامي واثنين من الأوائل على المعاهد وواحداً من الطلبة العرب وواحداً من أبناء الأساتذة .

•التوسع العمودي في الدراسات العليا ؟

-أما عن التوسع العمودي في كليتنا من عام ٢٠١١ إلى نهاية ٢٠١٢ الذي يشمل فتح دراسة الدكتوراه في أقسام (اللغة العربية، الجغرافية ، العلوم التربوية والنفسية) فقد تم فتح دراسات عليا (دكتوراه) في قسم اللغة العربية تخصص اللغة والأدب للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ . فتح الدراسات العليا (الدكتوراه) في قسم الجغرافية في تخصص الجغرافية البشرية والجغرافية الطبيعية للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١ وأخيراً تم فتح دراسات عليا دكتوراه في قسم العلوم التربوية والنفسية تخصص علم النفس التربوي للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ .

•ابرز النشاطات العلمية (ندوات ، مؤتمرات) التي أقامتها الكلية والتي تروم إقامتها ؟

-وعن أهم النشاطات التي أقامتها الكلية فهي كثيرة والحمد لله من ندوات ، مؤتمرات ، محاضرات ، حلقات نقاشية . لايمكن حصرها الآن ولكن من أهمها نشاط لقسم اللغة العربية إذ أقام القسم محاضرة للدكتور

العميد : فتح دراسة الدكتوراه في اقسام (اللغة العربية ، الجغرافية ، العلوم التربوية و النفسية)

قبول (٦٩٢) طالباً وطالـبةً لهذا العام

محمد عبد الرسول الزيدي بعنوان (النحو الجمالي)،

ومحاضرة أخرى للدكتور صاحب جعفر أبو جناح بعنوان (في نظرية النحو العربي) كذلك أقام القسم حلقة نقاشية بالتعاون مع وحدة الأبحاث المكانية بعنوان (المكان وصورته في اللغة الشعرية

-ومن النشاطات العلمية لقسم علوم القران إقامته القسم ندوة بعنوان (ظاهرة ضعف القيم الأخلاقية لدى بعض الطلبة ومدى تأثير القانون عليهم) ومحاضرة أخرى أقامها القسم بعنوان (اثر التدخين من الفرد والمجتمع)

-اما قسم الجغرافية فقد أقام العديد من الحلقات النقاشية منها، حلقة نقاشية للأستاذ الدكتور عبد الأمير عباس عبد بعنوان (المشاريع الخزنية الاروائية لدول أعالي حوض نهر الفرات وأثرها على النظام البيئي العراقي) وأخرى للأستاذ الدكتورة هالة محمد سعيد بعنوان (الأهمية الفاعلة ل GPS في الخرائط الجغرافية ،

-اماعن قسم التاريخ فحاله حال الأقسام الأخرى من حيث النشاطات والانجازات

أهمها محاضرة للأستاذ الدكتور عاصم إسماعيل كنعان بعنوان (القيم والمثل الخلقية الإسلامية ووجوب الالتزام)

-وأخيرا" بقي لدينا قسم اللغة الانكليزية ومن أهم نشاطاته هي إقامته معرض اللوحات الفنية للأدب الانكليزي ، وندوة في شعرو اللغة وغيرها من النشاطات .

•ماهي الاصدرات التي تصدرها الكلية ؟

-أما الإصدارات فهي أيضاً تقع ضمن نشاطات الأقسام وهي على النحو الآتي : يقوم قسم اللغة الانكليزية بإصدار مجلة (لكم)، ويصدر قسم التاريخ مجلة تاريخية ، وجريدة ديالى يصدرها قسم الجغرافية .

الأسبوع الثقافي الأول لكلية التربية الأساسية

م.م. عبد الحسين احمد الخفاجي
م.م. نجاة حمدي

في ليلة صباحها يوم الأحد الموافق ١٦ ١٢ ٢٠١٢ غفت الكلية بعد أن أكملت استعداداتها للأسبوع الثقافي الذي سيتجسد في أروقتها المتنوعة .

ما أن انبلج فجر الأحد وعلى الحان زقزقة العصافير تنفست كليتنا نسمات الصباح وهي تحتضن كرنفالا علميا ابتدأ في قاعة المعلم بتلاوة للقران الكريم تلاها الحاج قاسم أمير وكلمة للسيد عميد الكلية (أ.م.د حاتم جاسم عزيز)أشار فيها إلى دور الثقافة في تنمية وتقدم المجتمعات والسير في تحقيق الأهداف المنشودة لسعادة المجتمع ،بعدها ألقى الطالب احمد سامي في قسم اللغة العربية المرحلة الرابعة قصيدة شعرية بعنوان (الوطن) ،ثم قدم الأستاذ الدكتور محمد علي غناوي والمدرس المساعد عبد الحسين احمد الخفاجي محاضرة بعنوان (المدرسة العراقية) أدارتها المدرس المساعد ياسمين احمد وتطرق الباحثان إلى أهمية المدرسة العراقية ودورها في بناء المجتمع وما لها من اثر بالغ في نشر العلم والثقافة ورفد المجتمع بمخرجات علمية متنوعة في العلوم والفنون لاسيما الدكتور مصطفى جواد والدكتور علي الوردي ثم عرض الباحثان المنهجية التي كانت تدرس في منتصف القرن الماضي .

في قاعة الدكتور حسن احمد مهاوش بدأت بكلمة عن العام الدراسي الجديد ألقتها الطالبة حنان محمد هادي من قسم اللغة العربية ،تلاها محاضرة للأستاذ الدكتور فليح حسن كاظم بعنوان (التصحر وسبل مكافحته) تطرق فيها إلى تناقص المساحات الزراعية مما يهدد الإنسان بالنقص الذي سوف يحصل في المواد الغذائية وان ظاهرة التصحر بدأت تشكل الخطر الأكبر في المناطق شبه الجافة وشبه الرطبة في قارة آسيا وأفريقيا . وأسباب التصحر والتصحر في العراق وسبل مكافحته.

.كما افتتح السيد عميد الكلية مختبر الأحياء لقسم العلوم ومختبر الحاسبات لقسم الرياضيات بحضور السيد مدير عام البيئة في المحافظة ورئيس قسم العلوم ونخبة من التدريسيين والطلبة ومختبر الحاسبات لقسم الرياضيات بحضور السيد مدير عام البيئة ورئيس قسم الرياضيات أ.م.د منذر مبدر عبد الكريم وتدريسي القسم ،ويعد افتتاح مختبر الحاسبات انجازا مهما لما يقدمانه من خدمة للطلبة في المجالات العلمية والتطبيقية إذ زود مختبر الحاسبات بأربعين حاسوب لاب توب ،فضلا عن شاشة كبيرة LCD)) وداتا شو وعارضة كبيرة ،ولهذا المختبر فائدة كبيرة للقسم من خلال تطبيق الطلبة للبرامج الخاصة بالرياضيات ومنها برنامج مات لاب وبرنامج التحليل الإحصائي إذ يتجه القسم نحو الاهتمام بالجوانب العلمية والتطبيقية لمادة الرياضيات لما لها من أهمية في تنمية الجوانب المهارية للطلبة .

كما شهدت أروقة الكلية معارض وملصقات لقسم الجغرافية حول الظواهر الجغرافية وخرائط الدول والقارات، كما وأجريت في اليوم نفسه مباراة لكرة السلة بين أساتذة قسم التربية الرياضية ومنتخب الكلية على ملعب الكلية .

أما في اليوم الثاني تبسمت الكلية لترانيم الفعاليات الثقافية المتنوعة .إذ قدم قسم الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي فعالياته على قاعة المعلم بدأها بكلمة ترحيبية ألقاها الأستاذ الدكتور مهند محمد عبد الستار رئيس القسم رحب فيها

بالسيد العميد،وعميد كلية الفنون الجميلة أ.د علاء شاكر الذي حل ضيفا عزيزا علينا وبالحضور الكرام ،ثم قدم لفيف من طلبة القسم مسرحية بعنوان (لو كنت مكاني) ويعد هذا النشاط خطوة أولى في تاريخ القسم منذ تأسيسه ،لأن السيكودراما من أساليب العلاج النفسي الحديثة والتي تستعمل لعلاج المشكلات التي تواجه الأفراد ،وتقوم على فكرة سيكولوجية مفادها انك لو كنت مكان الآخر لتفهمت أسباب سلوكه نحوك ،ثم وجه رئيس قسم الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي كلمة شكر وامتنان للسيد العميد في ولادة الفكرة وهذا النتاج المسرحي ، والى

الأستاذ الدكتور إبراهيم نعمة الذي اشرف على كتابة النص وإخراجه والى الأستاذ خالد جدوع ومصطفى خالد لتفانيهم في تدريب الطلبة .

كما وشهدت قاعة مختبر العلوم محاضرة بعنوان (النباتات المهندسة وراثيا وأثرها على الصحة العامة) ألقاها الدكتور سعيد حميد إذ وترأس الجلسة الدكتور فالح عبد الحسن الطائي وتناول الباحث النباتات المعدلة وراثيا وأثرها على صحة الفرد وكيفية تعديل هذه النباتات والاستفادة منها في مجال الحياة العامة وفي مجال الأمن الغذائي وتأثير هذه النباتات على الصحة العامة مستقبلا نتيجة تناولها من قبل الإنسان والحيوان حضر لفيف من طلبة قسم العلوم الذين فعلوها بالأسئلة والاستفسارات عن المحاضرة عن الموضوع الذي نال إعجاب الجميع ، وقدم عرض تقديمي (بور بوينت) عن تاريخ ونشأة الكلية الذي يعد جهداً علميا أنجزه طلبة قسم الحاسبات المرحلة الثالثة بإشراف المدرس المساعد عقيل العامري والذي تناول شرحا مفصلا عن تاريخ الكلية وأهدافها ومنجزاتها والعمداء الذين تقلدوا منصب العمادة .

انطلقت في ملعب قسم التربية الرياضية مباراة لكرة القدم بين فريقي منتخب الكلية وفريق الأساتذة وكانت النتيجة لصالح فوز فريق منتخب الكلية بثلاثة أهداف مقابل لا شيء ، فضلا عن محاضرة بعنوان (الإسعافات الأولية) ألقاها ممثل عن جمعية الهلال الأحمر فرع ديالى .

في اليوم الثالث أشرقت شمس النشاطات والفعاليات الثقافية مسرحية قدمها لفيف من طلبة قسم اللغة الانكليزية على قاعة المعلم ، تلاها محاضرة بعنوان (برنامج فولبرايت) ألقاها كل من رئيس قسم اللغة الانكليزية م.د نزار حسين ولي و(م. نغم جعفر مجيد) ، وعلى قاعة الشهيد حسن مهاوش تراقصت محاضرة بعنوان (التطورات في التطبيقات المناعية وعلاج السرطان) ألقتها أ.م.د ماجدة محمود حسن الكرخي وحضرها السيد عميد الكلية والسادة تدريسيو القسم ومن طلبة قسم العلوم وقام بإدارة الجلسة رئيس قسم العلوم م.د توفيق قدوري، تطرقت الباحثة فيها لموضوع مخاطر الخلايا السرطانية وكيفية علاجها فضلاعن الإجراءات الحديثة والاكتشافات العلمية في مجال استخدام الخلايا الجذعية والجنينية للتخلص من الخلايا السرطانية في حالة التهابها، وفي ختام المحاضرة أجابة الباحثة عن الاستفسارات التي أثيرت عن الموضوع شهد قسم الحاسبات معرضا للصور الفوتوغرافية المحولة إلى لوحات زيتية أو بقلم الرصاص بواسطة برنامج خاص بالحاسبة والذي اشرف عليه الأستاذ عصام سرحان،.وجرت مباراة لكرة الطائرة بين فريقي منتخب الكلية وفريق الأساتذة وكانت النتيجة فوز فريق منتخب الكلية بثلاثة أشواط مقابل لا شيء .

في اليوم الرابع وكانت هناك مشاركة فاعلة لجمعية الهلال الأحمر العراقية فرع ديالى إذ قامت هذه الجمعية بمعرض دائم على أروقة الكلية عن النشاطات التي قامت بها خلال مسيرتها ،كما تم إلقاء محاضرة بعنوان (الإسعافات الأولية) وبشكل نظري وعملي على ساحات التربية الرياضية وتضمنت نشاطات اليوم الرابع فعاليات المخيم الكشفي شارك فيه عدد من الطلبة والتدريسيين في قسم التربية الرياضية وطلبة مدرسة الخمائل الابتدائية وبالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر العراقية وعلى ساحات قسم التربية الرياضية حيث بدأ الاحتفال برفع العلم العراقي وكلمة للسيدة رئيسة القسم وكذلك (أ.م.د ماجدة حميد كمبش) وأناشيد لتلميذات مدرسة الخمائل ومن ثم قام مجموعة من المحاضرين بإلقاء محاضرات عن النشاطات الكشفية رافقتها زيارة ميدانية للسيد العميد ومعاونيه، وعرض تقديمي بور بوينت أخر ذلك اليوم عرض تقديمي (بور بوينت) عن قسم الحاسبات في مختبر قسم الحاسبات ،.وفي قاعة الدراسات العليا لقسم التربية الرياضية ألقى الأستاذ احمد الخزرجي محاضرة بعنوان (تأثير استخدام بعض التمرينات ذات الشدة المتوسطة في زيادة الخصوبة لدى الرجال) .

توشحت قاعة الدكتور حسن مهاوش بحثا ألقاه الطالب (احمد إبراهيم) من قسم الحاسبات بإشراف م. هديل طارق ، واجرى قسم الرياضيات مسابقة علمية بين طلبة المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة في مختبر الحاسبات وانتهت بفوز طلبة المرحلة الثالثة فضلا عن عمل نشرات جداريه علمية خاصة بالقسم .

وشهدت قاعة المعلم سابقه حيث تم في ذلك اليوم تكريم كوكبة من المعلمين المتقاعدين في المحافظة احتفاءا بهم وبدورهم الريادي في رفد المجتمع بالعديد من المحرجات العلمية في التخصصات المتنوعة العلمية والإنسانية وبحضور السيد عميد الكلية والسيد نائب رئيس مجلس المحافظة السيد صادق الحسيني .

وتبسمت الكلية بمحاضرة إرشادية وشهدت فعاليات اليوم الخامس محاضرة إرشادية لقسم الإرشاد والتوجيه التربوي بعنوان (التداخل الإرشادي للحد من ظاهرة المخدرات) ألقاها أ.د صالح مهدي صالح في قاعة الشهيد الدكتور تطرق فيها إلى تأثير المخدرات على الواقع العراقي بشكل عام وتأثيره السلبي على المجتمع بجميع فئاته سواء أكانوا أذكورا أم إناثا إلى نسب كل محافظة من محافظات العراق وهذه الإحصائيات لعام ٢٠٠٨ ، كما قدم قسم العلوم مسابقة علمية بين طلبة المرحلة الرابعة في مختبر الأحياء و تضمنت المسابقة ثلاثون سؤالا علميا وكانت النتيجة لصالح فريق B .

الدوافع السلوكية والاتصالية

د. دحام علي حسين

يتفق علماء النفس على ان السلوك الإنساني في معظمه سلوك مدفوع يرمي إلى إشباع حاجات ما، وإلى تحقيق أهداف معينة، فالإنسان لا يأتي نشاطاً دون سبب يحركه، ويدفعه إلى القيام به سواء كان واعياً او غير واع به. ولأهمية الدوافع في فهم سلوك الافراد فقد حظيت باهتمام الكثير من الباحثين، وتبعاً لذلك فقد تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم الدوافع تبعاً لتعدد المداخل التي تناولها هؤلاء الباحثون اذ يذهب اغلبهم إلى ان الدافع هو: (حالة من التوتر الداخلي الناتج عن نقص في حاجة من حاجات الكائن الحي من شأن هذه الحاجة ان تدفع الكائن الحي إلى القيام بسلوك خاص صوب اشباع تلك الحاجة).

اذ يمتاز الكائن البشري بتنوع أنشطته السلوكية وتعددها، فهي لا تأخذ الطابع النمطي كما هو الحال عند الحيوان، فنجدها تشمل الجوانب العقلية والاجتماعية. كما تختلف هذه الأنشطة في شدتها وتكرارها. فعلى سبيل المثال نجد الفرد مندفعاً ومهتماً بالقيام بسلوك معين وغير مهتماً في جوانب اخرى.

ان مثل هذا التباين والتنوع في الأنماط السلوكية لا يأتي من فراغ او الصدفة انما يعزى إلى وجود الحاجات والدوافع وتعددها لدى الإنسان. إذ ان لكل فرد قدرات معينة تختلف عن الآخرين، وان هذه القدرات تختلف عند الفرد الواحد فهي تزداد في جانب معين وتقل في اخر، وقد لا يبذل الفرد قدراته كلها في مواقف الحياة جميعها ،ويتضح ذلك من خلال سلوكه في الوقت الذي هو فيه، ويتوقف استخدام الفرد لقدراته الأدائية على الدافع الذي يجعله يسلك سلوكاً معيناً.

كما ان الدوافع تشكل القوى المحركة للسلوك وتتمثل في الرغبات والحاجات التي يريد الإنسان إشباعها، او تلك التي يريد الفرد تجنبها والبعد عنها، فالفرد تتعدد رغباته فهو يريد النفوذ الاجتماعي ويريد القوة والمركز الاجتماعي المرموق ويخشى الاضطهاد. وان تحليل الدوافع يحدد رغبات وحاجات الفرد التي تقوم بدورها بتوجيه السلوك ومن ثمّ يحدد الأهداف والنتائج التي يسعى الأفراد لتحقيقها. فالدافع هو القوة التي تحرك الشخص إلى التعرض بأسلوب خاص كاستجابة لحاجة سيكولوجية اجتماعية داخلية او خارجية بشكل واع سواء أكانت غريزية ام مكتسبة وذلك من اجل الوصول لحالة التوازن، واذا لم يصل الفرد لهذا التوازن يتكرر الدافع مع تصرفات او سلوكيات مختلفة. فهناك علاقة وطيدة ما بين الحالة الدافعية للفرد والسلوكالذي يقوم به، فالدافع سواءا كان بيولوجياً أم سيكولوجيا يعمل على استثارة سلوك الانسان، فإذا كان ذلك الدافع على درجة كافية من القوة فإن احتمال قيام الفرد بالسلوك المعين يكون قوياً أيضا، فالسلوك عادة يتجه نحو تحقيق هدف ما هو إشباع الحاجة القائمة سواء كانت بيولوجية ام سيكولوجية. وتعد الدوافع البشرية من المواضيع المهمة في دراسة السلوك الاتصالي، وهي أساس تفسير السلوك بمظاهره كافة، فالسلوك الإنساني على اختلاف إشكاله ومظاهره لا بد له من دوافع تثيره وتوجهه نحو وجه معينة لتحقيق

الأهداف التي يسعى الأفراد إلى تحقيقها، فلا سلوك من دون دوافع تكمن وراءه وتحدد له أهدافه ، لذلك فان معرفة الدوافع وفهمها بدقة يساعد القائمين على أمور المجتمع في المجالات كافة ومنها المجال الإعلامي على تحديد أنماط السلوك والاحتياجات الحقيقية للجماهير، ومن ثمّ العمل على إرضائها وتوجيهها بالشكل الصحيح وبما يضمن تطور المجتمع وتحقيق استقراره وأمنه.

ولأهمية الدوافع في فهم السلوك البشري فأنه يتوجب على كل شخص الاهتمام بها لمعرفة الطريقة الناجحة للتعامل مع الآخرين، اذ ان الجمهور هو اهم عنصر في العملية الاتصالية ، وإذا لم يكن لدى القائمين على الاتصال معرفة ودراية جيدة عن طبيعة الجمهور ودوافعه وخصائصه فسوف يحد ذلك من قدرتهم على التأثير في هذا الجمهور، ومن ثمّ فشل رسالتهم في الوصول اليه . إذ ان الجمهور عنصر ايجابي في تعامله مع الوسائل الاعلامية ، فهو ينتقي المضامين ويختار الوسائل التي تتوافق مع رغباته وتلبي حاجاته.

وهنا تؤدي دوافع الجمهور دوراً كبيراً في عملية اختيار الوسائل والمضامين الإعلامية. وقد كشفت الدراسات الحديثة ان الجمهور يستخدم وسائل الإعلام بناء على دوافعه وحاجاته التي يسعى إلى اشباعها عن طريق وسائل الإعلام . لذلك يعمل المخططون في مجال الإعلام والإعلان على استغلال هذه الدوافع بما يخدم عملهم ويحقق أهدافهم ، ويعود عليهم بالنفع والفائدة. كما يجب دراسة دوافع ومشاعر وأحاسيس الجمهور من اجل معرفة كيفية استغلالها في الوصول إليه.

وقد ركزت الدراسات الخاصة باستخدام وسائل الإعلام على أهمية معرفة الأسباب التي تقف وراء تعرض الجمهور لوسائل الإعلام في محاولة للربط بين هذه الاستخدامات والدوافع النفسية التي تحرك الفرد لتلبية حاجات معينه في وقت معين.

فمن الافتراضات المهمة في نظرية الاستخدامات والأشباعات ان دوافع التعرض لوسائل الأعلام تنتج اساساً عن الحاجات النفسية والاجتماعية للأفراد والجمهور، وتؤدي إلى توقعات معينة يمكن اتباعها عن طريق استخدام وسائل الأعلام، فالدوافع تقف وراء استخدام وسائل الأعلام، وان هذه الدوافع مرتبطة بالأفراد وتؤثر على سلوكهم وتفاعلهم مع الأخرين، ومن ثم فهي تعد من العوامل المهمة التي تؤثر على علاقة الفرد بوسائل الأعلام . واهتم باحثو الاتصال بالدوافع بعدها احد اهم العناصر في استخدام الجمهور لوسائل الأعلام . وقد رسم الكثير من الباحثين نماذجهم في نظرية الاستخدامات والأشباعات على اساس دوافع وحاجات الجمهور. وهناك وجهات نظر متباينة حول دوافع جمهور وسائل الاعلام تجاه استخدامه لتلك الوسائل يمكن تلخيص هذه الآراء على النحو الاتي:-

١-يمكن النظر إلى الدوافع بعدها حالات داخلية يمكن ادراكها وفهمها مباشرة من جانب افراد الجمهور، وترتبط هذه الرؤية بنظرية القيمة المتوقعة ، وتفترض هذه النظرية ان المتلقي لديه الوعي والقدرة على التعبير عن اتجاهاته بشكل مباشر ، ويسعى إلى اشباع دوافعه من خلال التعرض لوسائل الاعلام. وتقدم هذه النظرية الاساس للبحوث التي تقيس الاشباعات من خلال دوافع الجمهور ، وهي تقارب بين دوافع الفرد واستخدام هذه الدوافع للتنبؤ بسلوك التعرض لوسائل الاعلام.

٢-تفترض وجهة النظر الثانية ان دوافع الجمهور لا يمكن ادراكها وفهمها بشكل مباشر ، ولكن يمكن ادراكها وفهمها بشكل غير مباشر من خلال انماط السلوك والتفكير.

٣-ترى وجهة النظر الثالثة ان دوافع التعرض لوسائل الاعلام يمكن الوصول اليها عن طريق ما يقرره الجمهور بشكل ذي معنى،فالحاجة الاساسية مثلاً قد تؤثر على تعرض الجمهور لوسائل الاعلام بشكل مباشر ، ولكن الجمهور قد لا يدرك هذه الحاجات الاساسية بوصفها دوافع للتعرض. وهذه الدوافع قد تكون نتاج اللاوعي للصراعات غير المحسومة وهذا ما يؤكد عليه ماكجواير وماكويل عند مناقشته مفهوم الدفاع عن الذات بعده دافعاً للتعرض لوسائل الاعلام.

٤-اما وجهة النظر الرابعة التي تبناها أوستن بابرو (Babrow) فترى ان سلوك تعرض الجمهور لوسائل الاعلام ليس له أي دافع وتتفق هذه النظرة مع الفكرة العامة التي ترى ان سلوك الافراد يرتبط غالباً بالتعود أو اللامعقول ، وفي هذه الحالة عندما يحدد افراد الجمهور دوافع التعرض فأنه يعبر عن تفسيره للتعرض بدلاً من كونه ناتجاً عن حاجات داخلية تدفع لسلوك التعرض.

ويلاحظ مما سبق اهمية وجهات النظر الاربعة لفهم سلوك الجمهور تجاه وسائل الاعلام، إذ ان كل حالة من هذه الحالات يمكن ان تكون واقعية ودقيقة في تفسيرها ودراستها الدوافع بحسب الحالات والمواقف.

التعليم الإلكتروني ودوره في تعليم المحرومين

م.م جعفر حسن الطائي

إن ثورة تكنولوجيا المعلومات التي يشهدها ويعيشها عالم اليوم في العديد من المجالات تسهم وبشكل فعال في تطوير العديد من جوانب الحياة الإنسانية. ومن هنا يعد التعليم الجامعي الإلكتروني واحداً من أبرز تلك الجوانب التي تمثل استخدام تقنيات الحاسوب في عملية التعليم. إن الانطلاقة التي يشهدها التعليم الإلكتروني في العديد من البلدان تنمو بشكل سريع، ويبدو ذلك جلياً في اهتمام عدد كبير من المؤسسات التعليمية والجامعات الأكاديمية في هذا القطاع الحيوي الكبير. ويزيد عدد المؤسسات التي تعمل ضمن إطار التعليم الجامعي الإلكتروني في دول مثل الولايات المتحدة، وبريطانيا، وكندا، وغيرها على المئات، بل وصل عددها إلى آلاف المعاهد والجامعات.

لقد أصبح التعليم الجامعي الإلكتروني ظاهرة أكاديمية متطورة يتميز بها هذا العصر، وهو يعكس تطور جوانب الحياة النابعة من التغييرات التقنية، والانتقال السريع من الأنماط التقليدية للتعلم نحو أنماط جديدة تتلاءم والتغيرات التي يشهدها عالم اليوم، وقد اتفق الكثيرون من التربويين على أن التعليم الجامعي الإلكتروني هو أكثر من مجرد وسيلة للتعليم، فهو منظومة متشعبة لا يمكن قياسها وفق الأنظمة التقليدية للتعليم الجامعي. وخلافاً للنموذج التقليدي الذي يجعل من الأساتذة والمعلمين مراقبين لعملية التعليم الجامعي، فإن التعليم الجامعي الإلكتروني يجزأ وظيفة التعليم، ويقضي على صفتها الشخصية، وذلك من خلال الدور الذي تلعبه الحواسيب الإلكترونية في تيسير العملية التعليمية. إن الحاجة وزيادة الطلب على هذا النمط التعليمي دليل واضح على نجاح هذه التجربة.

تبقى المشكلات التي تواجه وصول التعليم إلى اللذين تتوافر لهم فرص التعليم كثيرة وصعبة، ولا سيما في ضوء ما تشهده الدول الفقيرة والنامية من شح الموارد، وضيق اليد، ويبقى وراء التوجه نحو استخدام شعار رفعته تكنولوجيا المعلومات مفاده: إن التعليم متاح للجميع، في وقت وقفت العديد من الصعوبات بوجه العديد من أفراد المجتمع من الحصول عليه في الوقت الذي تتوفر لهم قدرة الفهم والاستيعاب والتفوق مقارنة مع زملائهم الذين وصلوا في تحقيق طموحهم العلمي، وهنا جاءت تكنولوجيا المعلومات لتمثل حلاً لمشكلات هؤلاء الناس. فالتعليم الإلكتروني أو التعليم عن بعد يمكن أن يلعب دوراً مهماً، كأحد الحلول لهذه المشكلات. إن التعليم عن بعد يمكن أن يلعب دوراً مهماً، كأحد الحلول لهذه المشكلات. إن التعليم الإلكتروني بالتأكيد لن يحل جميع المشكلات ولكنه سيسهم في إيصال معلومات ربما لن يحصلوا عليها ذات الطلبة في التعليم التقليدي وفي الوقت ذاته تصل إلى أعداد كبيرة من المحرومين، بل المئات والآلاف من طلبة الجامعات والمعاهد الذين حرمتهم ظروفهم الاجتماعية من مواصلة تعليمهم، في وقت لا يمكن لهم الاستمرار في التعليم التقليدي، إنها فرصة قلما تجود بها الأيام بيد أن عصر الثورة المعلوماتية التي ضغطت الزمان والمكان وتجاوزت حدود الدول والسلطان أجادت بها وخلقت فرصاً عديدة للمحرومين من المعاقين والمعوقين وكبار السن وربات البيوت والذين حرمتهم الظروف الاقتصادية والمرضى من مواصلة تعليمهم رغم أنف الزمن والمكان في حين أن منظومة التعليم التقليدي ومن يديرها، إضافة إلى منظومة القيم السائدة حرمت كل هؤلاء.

إن التعليم الإلكتروني ساهم ويساهم في توفير فرصة التعليم للعديد من أولئك الذين حرمتهم الظروف الاقتصادية من جهة، وعدم وجود مؤسسات علمية تعليمية يستطيع من خلالها الطالب مواصلة تعليمه بشكل منتظم، أو حتى بُعد المكان التالي للتعليم من مرحلة لأخرى، فكلها كانت مبررات ودواعي استطاع التعليم الإلكتروني القضاء عليها، وبالتالي منح فرصة للنساء والفتيات وكذلك الطلاب والأطفال الذين تسربوا من المدارس للأسباب المذكورة.

يتضح دور الثورة الإلكترونية والمعلوماتية في التعليم من خلال العديد من المشروعات منها:

١. التعليم من خلال استخدام الدروس الخصوصية الذاتية باستخدام الحاسب.
٢. تقوية التعليم من خلال استخدام تمارين العمق والممارسة.
٣. توفير خبرة تعليمية متداخلة تستخدم الحقيقية الافتراضية أو المحاكاة في ما إذا كان التدريب بوضع اليد مكلفاً جداً.

التواصل عن بعد مع الآخر يمكن أن نطلق عليه تسمية (تعليم المسافة) وهو مفهوم يمكن الناس الموجودين في مواقع بعيدة من الاتصال بقاعة دراسية إلكترونية ويتعلمون مع آخرين. وهؤلاء الذين لا يستطيعون حضور قاعات دراسية فعلية يظل في مقدورهم التمتع بالخبرة التعليمية. ولا تعزز مثل هذه الاستخدامات للحوسبة في التعليم والتعلم فقط وإنما تجعله متاحاً بصورة أوسع أيضاً. دور التعليم عن بعد أو التعليم الإلكتروني يظهر بجلاء من خلال توفيره فرصة لم يمنحها التعليم السابق لفئة خاصة من أبناء المجتمع، إنهم أولئك الذين يعانون من عاهة العوق. إذ يستطيع المعاقون أن يستخدموا الحاسبات للتعبير عن أنفسهم، والتداخل مع الآخرين، وبصفة عامة في عمل اتصالات أفضل، وذلك من خلال حاسباتهم الشخصية المرتبطة مع شبكة الإنترنت، أو من خلال حصولهم على أقراص(CD. Rom) والمحمل عليها الدروس الخصوصية في مجال اختصاصهم دون الحاجة إلى ربط حواسيبهم الشخصية بالإنترنت. كذلك الأمر ينطبق على الغالبية من النساء ربات البيوت اللائي لم تسمح لهن الظروف الاجتماعية مواصلة دراستهن، وبالتالي يمكن الاستعانة بتكنولوجيا المعلومات لتحقيق طموحاتهما والحصول على شهادات من جامعات ومعاهد وفرت الفرص للحصول على شهادات معترف بها وتمنح وفق ضوابط علمية معترف بها.

وتأسيساً لما تقدم ، هل فكرت إدارات التعليم التقليدي في وطننا العربي في إيجاد وخلق فرص للمحرومين من نعمة التعليم ولاسيما تلك الشرائح التي تم ذكرها وذلك من خلال وجود دور للتعليم الإلكتروني في منظومة التعليم ولتجعله تجربة تطبق على هؤلاء إذا كانت لا تؤمن به .

تدريسي في جامعة ديالى يرأس الوفد العراقي الى فلسطين

حاوره / احمد عبد الستار

ترأس أ.م.د عباس فاضل الخزاعي التدريسي في جامعة ديالى ورئيس الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية الرياضي الوفد الرسمي المتوجه الى فلسطين لملاقاة نادي الظاهرية الفلسطيني ضمن تصفيات بطولة الاندية العربية التي نظمتها الجامعة العربية – اتحاد كرة القدم .

وقال رئيس الوفد في لقاء اجرته معه مجلة آفاق : يعد نادي القوة الجوية ممثل العراق الوحيد في هذه البطولة التي شارك فيها ثمان فرق من مختلف البلدان العربية وقد استطاع الفريق بعون من الله ان يحقق الفوز في المباراة التي جرت على ملعب الظاهرية بمدينة الخليل بنتيجة (١-٠) رغم الظروف الصعبة التي مر بها الوفد متجسدة بعدم حصول مدرب الفريق (ايوب اوديشو) وخمسة من لاعبي الفريق الأساسيين على تصريح العبور الى فلسطين من قبل الجانب الاسرائيلي ، اذ استطاع الفريق بتأزر الجهود ومهارت اللاعبين واصرارهم ان يؤدون مباراة تليق بمستوى الكرة العراقية وحصدوا النقاط الثلاثة في ملعب الفريق المضيف .

وأشاد الدكتور عباس بحفاوة استقبال الوفد من قبل الجانب الفلسطيني متمثلة برئيس اللجنة الاولمبية الوطنية الفلسطينية (اللواء جبريل الرجوب) الذي قال أنشاء الله سوف نلعب في بغداد وجميع المحافظات العراقية معتبراً وصول النادي العراقي الى فلسطين بمثابة تهنئة للشعب الفلسطيني الذي تعود ان يلعب مبارياته على الاراضي الاردنية نظراً لصعوبة وصول فريق الخصم .

وفي لقاء جمع رئيس الوفد بفخامة الرئيس محمود عباس (ابو مازن) اشاد فخامته بموقف العراقيين وتجاوزهم كل الصعاب والوصول الى فلسطين مبدياً دعمه الكامل لكافة الفرق الرياضية العراقية متمنياً لهم طيب الاقامة في بلدهم الثاني .

وعلى هامش المباراة التقى الوفد محافظ نابلس ومساعده الدكتورة (عنان الاتيري) مسؤول جامعة النجاح ورافقتهم في زيارة الى الجامعة للاطلاع على ما وصلت اليه الجامعة من تطور تقني وعلمي معربتاً عن دعمها ومساندتها للجامعات العراقية بشكل عام وجامعة ديالى بشكل خاص ، اذ ابدت رغبتها في توئمة الجامعتين علمياً واداريا من خلال تبادل الخبرات بمختلف الاختصاصات العلمية والانسانية .

كما زار الوفد عدد من المدن الفلسطينية من بينها محافظة جنين التي تقع فيها مقبرة شهداء العراق الذين استشهدوا وهم يدافعون عن كرامة الامة العربية في معركة جنين عام ١٩٤٨ ، وقد وضعوا اكليلاً من الزهور تعبيراً عن اعتزازهم وفخرهم بالشهداء الابطال .

بقي ان نقول ان الدكتور عباس فاضل الخزاعي يشغل منصب رئيس فرع العلوم النظرية في كلية التربية الرياضية بجامعة ديالى وتخرج على يده العديد من طلبة الدراسات الاولية والعليا

هرمون الميلاتونين والنشاط الرياضي.

في مواجهة مخاطر الشوارد الحرة

أ.م.د. قيس جياد خلف

هرمون يفرز من غدة صغيرة توجد في المخ تعرف بالغدة الصنوبرية يصنع من الحمض الاميني التربتوفان والمادة الكيميائية المخية (السيروتونين)، وهو مركب طبيعي موجود في الحيوانات والنباتات والميكروبات أي في جميع خلايا كل كائن حي وهو مسؤول عن تنظيم الإيقاع الحيوي في كل من الإنسان والحيوان يفرز في الإنسان عندما تواجه أعيننا الظلام ونقصه بالدم يسبب الأرق، ويعمل كمضاد للأكسدة. ويشار إلى أن إفراز هرمون الميلاتونين في الإنسان يعتمد على وجود الضوء، حيث يزداد إفرازه عندما يقل الضوء، بينما يقل إفرازه عند زيادة كمية الضوء، وهرمون الميلاتونين إن صح التعبير، يقوم بدور المنبه الخاص بجسم الإنسان فهو ينظم الدورة الخاصة بنومه، فمن المعتقد أن هرمون الميلاتونين يفرز ليلاً لكي يساعد الإنسان على النوم ويتوقف الجسم عن إنتاجه نهاراً، ويفرز هرمون الميلاتونين بوفرة في فترة الطفولة ولكن مع بداية البلوغ يقل إفرازه تدريجيا ويستمر في التناقص كلما تقدم العمر، وربما تكون سعادة الأطفال مرتبطة ولو جزئيا بوجود هذا الهرمون.

طرق توافره وتحفيزه

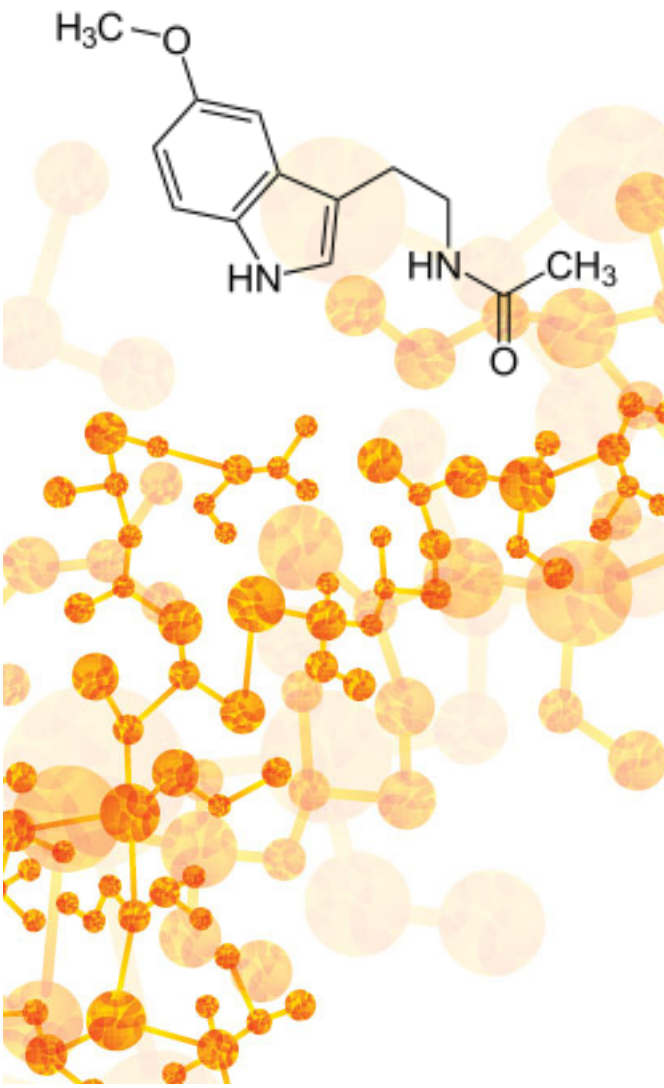
هذا الهرمون يتوفر بالطرق الصناعية على شكل مسحوق أو على شكل حبوب أو على شكل أقراص في الكثير من الصيدليات والأماكن المتخصصة في تسويق المكملات الغذائية، وهذه ليست دعوة لتناول هذه لأقراص إذ لا يعرف علميا مدى تأثيرها على المدى البعيد ويمكن استبدال ذلك بالطرق الطبيعية لتوفير هذا الهرمون أو هذا العامل، إذ يتوفر هذا الهرمون بالطرق الطبيعية وهناك الكثير من الأغذية الغنية بهرمون الميلاتونين ومنها الشوكولاته وخاصة الداكنة والشوفان والذرة الحلوة والأرز والزنجبيل والطماطم والموز والشعير والشاي الأخضر فكلها أغذية غنية بهذا الهرمون ومن الأكلات التي تزيد من هرمون السعادة الميلاتونين الأطعمة التالية: البروتينات قليلة الدهون مثل التونة والسمك والدواجن والبيض وكذلك الألبان الخالية من الدسم والخبز الأسمر ونحوها.

ممارسة النشاط الرياضي والميلاتونين

والجانب المهم هو ما هو علاقة ممارسة الرياضة بهرمون الميلاتونين، إن ممارسة الرياضة تكون مصحوبة بالكثير من العوامل الضارة جراء التدريب الرياضي ومنها الشوارد الحرة ويغيب عن الكثير من الرياضيين وغيرهم من إن العدو الحقيقي لممارسي النشاط الرياضي بكافة مستوياته هو تكوين الجذور الحرة (الشقوق الطليقة)، وأن إغفال تكوينها وعدم مقاومة هذا العدو تكون نتيجته النهائية مأساوية كما يجب أن نكون على يقين من انه طالما نستخدم الأوكسجين ويقوم الجسم بمعالجته لإنتاج الطاقة اللازمة له فإن حوالي من (٢-٥٪) منه تتسرب خارج نظام الضبط الخلوي وبالتالي سيؤدي إلى تكوين الجذور الحرة، كذلك يجب أن نعرف إن تلك الجذور تعد صواعق عنيفة تدمر الخلايا وتحطم كل شي في طريقها، ولكن توجد في الجسم مانعات تقاوم هذا التكوين للجذور الحرة وقد تكون تلك المانعات مثل الجلوتثيون غير كافية، والجانب المهم الذي تم التوصل أليه إلى أن هرمون الميلاتونين يعمل كمضاد للأكسدة يعادل خمسة أضعاف المضادات الأخرى، وقد تم التوصل في جامعتنا ديالى من خلال بحث الطالب وليد عطا الله الى رفع مستوى هذا الهرمون بصورة طبيعية أثناء ممارسة النشاط الرياضي ونعتقد أنها إضافة علمية على المستوى العالمي حيث تم رفع هذا الهرمون بمجرد التحكم في البيئة التدريبية من خلال ارتداء نظارات شمسية تحجب الضوء عن العين وتمنع وصول الأشعة إلى الغدة الصنوبرية وبالتالي منع التثبيط الذي يمكن ان يحصل للغدة الصنوبرية جراء الضوء.

مخاطر الاستخدام

على الرغم من توفراقراص الميلاتونين في الكثير من المحلات المختصة بالمكملات الغذائية واماكن شرائها دون وصفة طبية إلا أن الإقدام على اقتنائها وتعاطيها قد يؤدي إلى بعض الأعراض الجانبية ولذا ننصح دوما الرجوع إلى الطبيب حين تعاطي أي علاج أو أي مكمل غذائي.



الحركة الكشفية والتربية

أ.م. ثائر رشيد حسن

إن الحركة الكشفية ليست خدمة عامة فحسب بل إنها حركة تربوية تتخذ من الخدمة العامة وسيلة وهدف في نفس الوقت، وهي تعبير سليم عما تتركز حوله معظم الفلسفات التربوية الحديثة التي تتخذ من الحياة وسيلة للتربية بهف الارتقاء بمستواها، وهنالك جهوداً حثيثة بذلت ولا تزال تبذل في جميع دول العالم لبناء النظام التربوي لكي يكون قادراً على تنشئة جيل يتسم بالقدرات والخصال التي تتماشى مع روح العصر الذي يتميز بسرعة التغيير في ضوء الاكتشافات العلمية العديدة .

لذا يجب قيام التربية على أساس نشاط المتعلمين فضلاً عن ربط التربية بالبيئة والمجتمع بحيث تكون العلاقة بينهما علاقة تفاعل تؤدي إلى استخدام البيئة والمجتمع في العمليات التربوية ومن ثم رفع كفاية الأفراد، كذلك الاعتماد على التفكير وتدريب الصغار وليس الاقتصار على النقل والتلقين والحفظ، إضافة إلى العمل في جماعات كوسيلة للتدريب على التعاون والتنظيم الجماعي فضلاً عن ضرورة أن يتماشى التنظيم التربوي مع مراحل نضج الأفراد ومدى إمكانياتهم للقيام بالمسؤوليات الملقاة على عاتقهم، ومن هنا نجد إن الحركة الكشفية من خلال فلسفتها وأساليبها وتنظيماتها ومناهجها هي حركة مجموعة من الناس اختاروا لأنفسهم لن يقوموا بدور معين في الحياة ألا وهو الخدمة العامة أي خدمة الناس في شتى صورها والرقي بالبيئة والمجتمع اتفاقا مع الاتجاه السائد في معظم المجتمعات الذي يدعو إلى ضرورة توجيه نشاط الفرد لخدمة نفسه وخدمة بيئته وخدمة المجتمع الإنساني بوجه عام .

والتنظيم الكشفي لا يجسد فلسفة التربية الحديثة فقط وإنما يأخذ الكثير من مبادئ وأسسها التي تتماشى مع الكثير من المبادئ التي تهتم بها التربية الحديثة

أولاً : ينقسم إلى أربعة حلقات تتبع مراحل النمو المعروفة في علم النفس، فالأولى ((الأشبال)) التي تضم الأطفال من سن (٨-١٢) أي مرحلة الطفولة المتأخرة، والحلقة الثانية ((الكشافة)) التي تبدأ من سن (١٢-١٥) أي مرحلة البلوغ، ثم الحلقة الثالثة ((الكشاف المتقدم)) وتبدأ من سن (١٥-١٨) مرحلة المراهقة، ثم الحلقة الرابعة ((الجوالة)) وتبدأ من سن (١٨-٢٣) أي مرحلة المراهقة المتأخرة، ولكل حلقة شعارها الخاص ومنهجها الخاص وطريقتها التي تساير حاجات وميول واستعدادات وطبيعة أفرادها ولا شك إن التنظيم الكشفي يتفق مع الاتجاهات النفسية الحديثة.

ثانياً : يقوم المنهج الكشفي على أساس العمل ومساهمة الأفراد في النشاط وإتاحة الفرصة أمام الفرد والجماعة لزيادة كفايتهما وتنمية إمكانيتهما واستعداداتهما، وان جميع شعارات الكشافة تدعو لهذا المبدأ فشعار الأشبال (ابذل جهدي) وشعار الكشافة (كن مستعد) وشعار الكشاف المتقدم (أفق واسع) وشعار الجوالة (الخدمة العامة) كلها شعارات تدل بصورة واضحة على ضرورة تهيئة الفرد لنفسه من اجل بذل جهده ليقدم مساعدته أينما وجد ذلك ممكناً فالحركة الكشفية تتخذ من أساليب الرحلات والمعسكرات والجولات من العمل والنشاط وسيلة لرفع كفاية الأفراد وهذا المبدأ هو النقطة الحاسمة التي تفصل بين التربية التقليدية بما تفرضه من سلبية على الأفراد وبين التربية الحديثة التي تتخذ من نشاط المتعلمين وايجابيتهم محوراً للتعليم.

ثالثاً : لا تعمل الحركة الكشفية على إعداد أفرادها لمواقف محددة ثابتة فحسب بل تطالب كلا منهم بأن يكون دوماً على استعداد لمواجهة المواقف المختلفة التي قد تفاجأ بها، ويعد هذا الاتجاه من أهم الاتجاهات الحديثة في التربية الصالحة في هذا العصر الذي تتغير فيه الأشياء بسرعة هائلة وبطرق غير متوقعة وان المهمة الأساسية للتربية هي زيادة كفاية الفرد على مواجهة الحياة مواجهة ناجحة من خلال زيادة قدرته على إيجاد حلول لمشاكل لم يتعرض لها أحد من قبل وهذا ما يحاول المنهج الكشفي أن يحققه .

رابعاً : التدريب على مزيد من التفكير السليم كوسيلة للعمل الحقيقي نحو رفع مستوى البيئة وحل مشاكلها فالتفكير هو عملية حل المشكلة، وان المدرسة اليوم التي تحاول أن تبني عملها على أساس تدريب تلاميذها على التفكير لابد وان تدرك أهمية حركة الكشف التي عن طريقها يتدرب الأفراد على مواجهة مشكلات حقيقية.

خامساً : يتسم المنهج الكشفي بالتكامل فالمشروعات الكشفية كمشروع رحلة مثلاً يتطلب من الفرد التدرب على القيام بأوجه نشاط متعددة والاطلاع على مصادر متنوعة للمعلومات كتحديد المكان ونوع المياه المتوفرة ومدى صلاحيتها ونوع التربة واتجاه الرياح ...الخ .

سادساً : يقوم العمل الكشفي على أساس التعاون من خلال تنظيم الجماعات الكشفية محققاً معظم عمليات العمل الجماعي من حيث تدريب الفرد على خدمة الجماعة وتهيئة الفرصة له لإيجاد علاقات إنسانية بينه وبين غيرة من الأفراد على أساس من الاحترام المتبادل ، وهذا ما تسعى المجتمعات إلى تحقيقه لبناء مستقبل تتكامل فيه مصالح الأفراد مع مصالح مجتمعهم .

سابعاً : يتضمن المنهج الكشفي تنمية هوايات الأفراد وميولهم عن طريق اختيار الكشاف كما يحلو له بدون قسر أو إجبار ويحصل الكشاف على شارة الهواية التي ينجح فيها، وهذه الشارة قد تبدو للبعض إنها أمر شكلي إنما هي رمز ودافع لكي ينمي الفرد هواياته الخاصة وهذا الشئ ما زالت التربية الحديثة تسعى إلى تحقيقه.

ومن هذا العرض السريع يتبين لنا إن الحركة الكشفية هي حركة تربوية تقوم على أسس سليمة تسعى جميع الأساليب والمناهج الحديثة الى تحقيقها، لذا فمن الضروري أن تقوم الحركة بدورها الفعال في رفع شأن البيئة التي تعد المدرسة جزءاً منها، ونحن إذا وجهنا اهتمامنا للحركة الكشفية في معاهد المعلمين وأقسام وكليات التربية الرياضية وباقي الكليات ونجحنا في تحقيق الأهداف المنشودة التي سبق توضيحها

الجاهلية الأولى وعبادة الأصنام في شبه القارة الهندية

م.م احمد نومان مسير

يرى الدكتور جواد علي (رحمه الله) أن الدين هو الاعتقاد السائد بكائنات غيبية ذات قوى مؤثرة والقيام بطقوس وعبارات لها ، وهو يتوقف على عقلية الناس وحلة الأفراد ، فكان له في القديم دور كبير وفعال في حياة الإنسان سيما وان الظواهر الطبيعية وقساوة المناخ في مجتمع العرب ما قبل الإسلام ، فكانوا يرون وراء كل حركة أو ظاهرة طبيعية قوى غيبية تسيرها هذه الظواهر . وبعد مجئ الإسلام وانتشار الدعوى الإسلامية على يد معلمنا الأول نبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) تلاشت هذه الأفكار وهدمت الأصنام واندثرت الجاهلية وبدأت حياة دينية جديدة متمثلة بمبادئ وقوانين تنظم حياة الإنسان اقتصاديا" واجتماعيا" وسياسيا" . ونحن ألان في العصور الحديثة والتطور التكنولوجي والعلمي الذي انتشر في كل مفاصل الحياة ، وفي كل بقعة من بقع العالم ، قد يسأل سائل : هل عبادة الأصنام (الجاهلية الأولى) والظواهر الطبيعية موجودة ألان في عالمنا الحديث . شاء بي القدر أن ازور الهند وكانت زيارتي لغرض العلاج لوالدي وكان ذلك في منتصف هذا العام (٢٠١٢ م) ومكثت فترة ليست بطويلة وزاد فضولي التاريخي والثقافي أن أتعرف على أديان الهند اليوم ، فوجدت فعلا" الجاهلية الأولى وعبادة الأصنام ، لم اصدق مارأيت ، ولم يستوعب عقلي ما التقطته كامرتي ، فوجدت مئات الأديان منهم من يعبد الظواهر الطبيعية ومنهم من يعبد الحيوانات ومنهم من يعبد الأصنام على هيأة إنسان ، وكانت كلها موضوعة في المعابد وعلى مكان مرتفع ، وزاد استغرابي عندما طلبت من خادم المعبد أن التقط بعض الصور ، سيما وانأ محاضر في التاريخ الإسلامي لعلها تفيدنا في دراستنا لموضوع الأديان ، تفا جئت إذ منعني من الدخول وقال لي : أرجوك اخلع نعليك وادخل فهو مكان مقدس : ففعلت ماطلب مني ، فرأيت صنما على هيأة رجل فقلت من هذا ؟ قال : انه الإله (رام) . ومن تلك الفتاة التي تقف جنبه ومعها آلة موسيقية تعزف بها ؟ قال : أنها زوجته الإله (سيتا) . فقلت في داخلي ماهذه الخرافات وفي أي عصر نحن ؟ هل في العصور القديمة الأولى ، أم ماذا ؟ قلت وماتلك البقرة البيضاء ؟ قال : إنها خادمة الإله وزوجته فهي تعطيه الغذاء الكامل من الحليب ومشتقاته فلا يحتاج لأحد ، فنحن نقدسها لذلك ونحترمها ولا نذبحها أبدا" . حينها أدركت وتذكرت مادرسته عن الجاهلية الأولى وعبادة الأصنام فوجدت الجاهلية الأولى الجديدة في الهند اليوم ، نعم إنها موجودة إلى يومنا هذا لعل الذي يزور الهند في يوم ما لابد يطلع عليها ، وبعد خروجي من المعبد وقفت إجلالا" لله مالك الملك ونظرت إلى السماء وقلت الحمد لله الذي جعلنا مسلمين وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، حامل الرسالة ومؤدي الأمانة منقذ البشرية من الضلالة إلى النور ومن الجاهلية إلى الإسلام ، ونور قلوبنا به وهدانا إليه والحمد لله حمد كثيرا" أبدا" إلى يوم الدين وأسكننا فسيح جناته انه نعم المولى ونعم المجيب والسلام عليكم ورحمته الله وبركاته .

الابتسامة بريد القلوب

م.م. حسام الربيعي

تعد الابتسامة من أهم الأفعال الحيوية التي يمارسها الإنسان كل يوم ؛ وهو بممارسته لهذه الفعالية الإنسانية بكثرة يحقق إنسانيته وابتعاده عن عالم الحيوان ، وبإهماله لها ينتكس إلى حضيض البهائم التي لا تستطيع أن تبتسم ، لأن الله شاء أن يميز الإنسان عنها بهذا الفعل الجميل.

إذا ما شعر الإنسان ارتياحاً في النفس وسعادة في القلب وجمالاً في الروح أشرق كل ذلك على وجهه ابتسامة تشي بمشاعره الداخلية وهذه الابتسامة طريقها من الداخل إلى الخارج ، تنطلق من القلب لترتسم على الشفتين. أما إذا ما أحس الإنسان تعباً في نفسه وتعاسة في قلبه وظلمة في روحه فأفضل دواء لذلك كله أن يبتسم متغلباً على العبوس الناجم عن ما يشعر به. فإذا ابتسم تبدد كل ذلك من داخله ، وطريق هذه الابتسامة من الخارج إلى الداخل ، فتنطلق من الشفتين لتستقر في القلب بين الجوانح.

هناك أنواع مختلفة من الابتسامة : فهناك ابتسامة متكلفة يوجبها العمل ، كابتسامة موظف الاستعلامات ، وهي بالنسبة لنا أصبحت شبه أمنية في كثير من الدوائر الحكومية. وقد يتملق الموظفون مديرهم بالابتسامة. وهناك الابتسامة اللغز التي تضفي على صاحبها نوعاً من الغموض اللطيف المحمود كابتسامة الموناليزا. والابتسامة الغبية هي تلك الابتسامة الخالية من المعنى ، ولا يدري صاحبها لم ابتسم ؟ وللتهديد حظ من الابتسامة ، فليس كل من يبدو ناجذاه مبتسماً فلا تنخدعَن بابتسامة العدو ؛ فإن وجهه مبتسم ، وقلبه عابس. فالظاهر ابتسامة ، وباطنها العداء. قال المتنبي :

إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّنَّ أن الليثَ يبتسمُ

ويبتسم الكريم للكرم ، والشجاع للحرب ، والذكي عندما تفتح عنده مغلقات المسائل ، وكل صالح لصلاحه يبتسم ، كما قال زهير بن أبي سلمى يصف كريماً :

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائلُهْ

وأصدق الابتسامات تلك التي تقرب القلوب ، وتبعد عنها أشباح البعد والنوى. إنها أجمل لغة تنطقها الجوارح ، إنها دليل المحبة والقرب ووشاية بكنز المشاعر الكامن بين أضلع المبتسم. إنها أجمل كلمة في قاموس لغة الجسد.

ومدرسة الشجاعة هي ابتسامة الشهيد حين يرى مقعده من الجنة في لحظاته الأخيرة ؛ عند الإدبار عن الدنيا ، والإقبال على الآخرة ، قال الشاعر في وصف شهيد :

ما نسينا أنت قد علمتنا بسمة المؤمن في وجه الردى

بعض الناس تعبيرات وجوههم الاعتيادية تحمل ملامح للعبوس عن غير قصد منهم. فلا بد لي أن أنظر في المرآة مرة بعد مرة ، فإذا كنتُ من هذا النوع فَعَلَيَّ أن أكسر صنم العبوس ، وأجعل من وجهي وطناً للبسمة حتى تكون لي سجية.

لقد ثبت علمياً أن الابتسامة تقتضي تقليص خمس عضلات في الوجه ، في حين يقتضي العبوس تقليص اثنتي عشرة عضلة. فأيهما أسهل عَلَيَّ أن أقلص خمساً أو اثنتي عشرة ؟

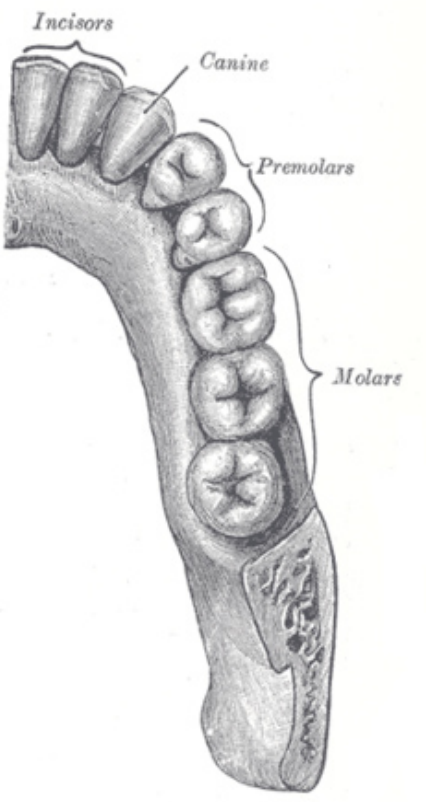
وبعد كل ذلك وفوقه إن الابتسامة سلعة الأنبياء والصالحين عليهم السلام ؛ فحين مر سيدنا عيسى على رجل يشتمه أجابه بابتسامة ، وكلما زاد الرجل شتماً زاد عيسى ابتساماً ، فسألوه عن ذلك فقال كل ينفق من سلعته فإذا كانت سلعة هذا الرجل الشتيمة فسلعة عيسى الابتسامة. ليسطر لنا كلمة ذهبية تكون جزءاً من ذاكرتنا الجمعية التي تميزنا عن غيرنا. وأية سلعة أربح منها وأكثر منها رواجاً ! وقد كان رسول الله محمد بَسّاماً براق الثنايا ، تصفه الروايات بأنه كان هاشاً باشاً ، وقد حث على التبسم بقوله ابتسامتك في وجه أخيك صدقة فقد كان يكثر التبسم ولكثرة ما حث على الابتسامة ولكثرة ما نشره من الخير في هذا العالم فقد كان النبي ابتسامة القدر للأرض جمعاء. فإذا كانت الابتسامة لغيرنا خُلُقاً فحسب فهي لنا خلق وعبادة نتقرب من خلالها إلى الله ﷻ. فهلا استزدنا منها لنزدادَ قرباً من الله ﷻ، ويكون لنا أجر المتصدقين دون أن ننفق المال ! إنها من أسهل العبادات ممارسة وأكثرها مردوداً. إنك تعطي للآخرين الأمان ، وتقول لهم : أنتم تستحقون أن يُبْتَسَمَ لكم.

إنها ثمن القلوب ، فأنفق البسمة لتشتريَ قلوبَ الآخرين.

اضطرابات المفصل الفكي ، الاسباب والعلاج

د. عمر ابراهيم أحمد

يعاني كثير من الناس خللا في وظائف مفاصل الجسم نتيجة عوارض مرضية او نفسية تؤدي الى اضطراب النظام الفسيولوجي لتلك المفاصل. حالات كثيرة يمكن ان تتسبب في حدوث تأثيرات على المفاصل منها ما تكون عامة تصيب جميع مفاصل الجسم كالتهابات المفاصل الروماتيزمية ((Reumatoid arthritis .وغالبا ما تكون المعالجة لهذا المرض بمضادات الالتهاب ومسكنات الالام. أو الحالات الجزئية أو الموضعية التي قد تصيب احدى تلك المفاصل لأسباب اخرى كالتعرض للحوادث والصدمات مثل حوادث السير ((traffic accident والإصابات الرياضية التي قد تؤدي الى الالتحام العظمي (ankylosis) مما قد تستدعي في بعض الاحيان تدخلا جراحيا و قد تظهر كإحدى الآثار الجانبية لبعض الادوية والعقاقير الطبية او لأسباب أخرى نفسية. وأحد المفاصل المهمة في جسم الانسان الذي قد يصاب بإحدى تلك الحالات هو المفصل الفكي الصدغي (tempromaadibular joint). ويعد هذا المفصل الوحيد في جسم الإنسان الذي يتحرك بكافة الاتجاهات مما يعطيه ميزة خاصة عن بقية مفاصل الجسم والذي قد يصاب مع الأنسجة المرتبطة به من عضلات وأربطة لإحدى هذه العوارض التي ذكرت انفا. وقد تكون المشاكل في المفصل الفكي موضعية متعلقة بانطباق الاسنان العلوية والسفلية او خلل في نمو الاسنان والفكين (abnormal occlusion).



بشكل عام يتعرض المفصل الفكي والعضلات المحيطة به الى بعض التاثيرت السلبية بسبب العوامل النفسية الناجمة عن المشاكل الاجتماعية او ضغوط العمل. اذ تظهر تلك الضغوط على شكل عادات سلبية يقوم بها الانسان ومنها على سبيل المثال قضم الأظافر، ووضع اليد تحت الفك السفلي والاتكاء عليها، واستعمال الوسائد غير المريحة او قضم أقلام الرصاص عند الأطفال. وقد تظهر خلال فترة النوم كسلوك لاإرادي يسبب طحن الأسنان او الضرر الليلي او ما يعرف طبيا بالبروكسيسم (Bruxisim) ويكون مصاحبا لمشاكل العضلات المرتبطة بالمفصل الفكي. وعادة ما تحدث هذه الظاهرة خلال الليل بسبب الإجهاد الذي يعانيه المريض خلال النهار اذ يتم سماع صوت طحن الأسنان خلال النوم من أقارب المريض المستيقظين. وقد تسبب هذه الحالة المرضية عدة مشاكل صحية منها

× تآكل الأسنان او ظهور التسطحات عليها او ما يسمى (wear facets)

× تحسس الأسنان وخصوصا الأسنان الأمامية

×التحطم والاستبدال المتكرر للحشوات السنية

×تعرجات (Scalloping)في الأطراف الجانبية للسان وظهور أخاديد في البطانة الداخلية للخد على طول مستوى الإطباق.

ويمكن إيجاز المشاكل الناجمة عن اضطرابات المفصل الفكي الصدغي او ما يسمى تناذر سوء الوظيفة المؤلم (dysfunction syndrome) pain والذي غالبا ما يصيب الإناث اكثر من الذكور بنسبة ٤الى ١ :

×آلام الرأس ومنطقة ما حول الأذن

والمفصل الفكي الصدغي وفي بعض الحالات ألم في الفقرات العنقية .

× في بعض الحالات الشديدة يحدث انحراف في الفك السفلي وصعوبة أثناء فتح الفم .

×إحساس المريض بصوت (clicking) اثناء عمل المفصل الفكي

×آلام في الأربطة العضلات المرتبطة بالمفصل الفكي الصدغي .

× وتجدر الاشارة الى أن معظم المرضى الذين يعانون اضطرابات في المفصل الفكي تتراوح أعمارهم مابين ٢٠-٤٠ سنة، ويحدث في البداية بشكل تدريجي يسبب ألما خفيفامتواصلا مبهم المصدر ويزداد سوءا عند المضغ ، ويعتبر طبيب الأسنان المحطة الأولى التي يتم من خلالها تشخيص الحالة ومن ثم معالجتها

وتشمل المعالجة :

١-تقديم المشورة وطمأنة المريض.

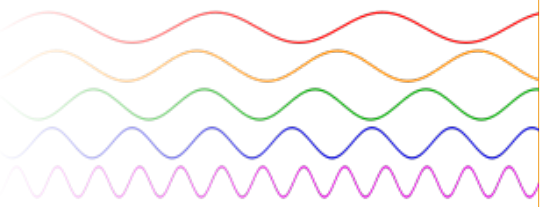
٢-استخدام العلاج السلوكي والإدراكي بتغيير العادات السلبية المؤثرة لدى المريض.

٣-استخدام العلاج الطبيعي (Physiotherapy).

٤- استخدام أجهزة وجبائر اطباقية (Mouth guard)اوواقيات الأسنان .

٥- وأخيرا الاستعمال قصير الأمد للمسكنات البسيطة التي توصف من قبل الطبيب اوطبيب الأسنان.

الإذاعة العراقية
من دائرة البريد إلى الأقمار الصناعية



أ.د إبراهيم نعمة

بدأ الاهتمام بالراديو والإذاعة في العراق عام ١٩٣٢ .وفي هذه الفترة بدأ البث الإذاعي . وقد مهدت الصحافة لذلك حيث أعلنت إن المستر (برات)مهندس اللاسلكي في دائرة البرق والبريد سوف يلقي محاضرة عن أجهزة الراديو والتي ألقاها في المدرسة الثانوية وفي السنة نفسها قامت الحكومة العراقية بأول بث إذاعي مابين الساعتين ٨،٣٠ -١٠،٣٠ وأشارت الإذاعة إلى الخطاب الذي سيلقيه الملك عند افتتاح المعرض الصناعي التجاري في بغداد .

وأشار إن طول الموجات التي ستعمل ستكون ٥٣٠متراً و١٢-٦٧ متراً وبهذا يكون يوم ٢٢ آذار ١٩٣٢ هو أول يوم بدأ البث الإذاعي في العراق وقد سمعت الجماهير في الساعة التاسعة الكلمات التي بثها فائق شاكر مدير البريد والبرق العام وكان الهدف من ذلك تجربة آلات البث وقد سمع البث في إنحاء متفرقة من العراق كما وردت برقية من القاهرة تفيد بسماع الكلمة التي ألقاها الأستاذ فائق شاكر الذي أشار في كلمته الى تشجيع أصحاب رؤوس الأموال بتأسيس مصانع الإنتاج الراديو ليكون في متناول الجميع من اجل بث الوعي العام بين الجماهير وفي الأول من نسيان عام ١٩٣٢ قام الملك فيصل الأول بافتتاح المعرض الزراعي الصناعي وقد حضرت المعرض شخصيات عراقية وأجنبية كما قام الملك بإلقاء كلمته إمام الآلة (الإخوة)الميكرفون ومن المعرض تم بث محاضرة للأديب أمين الريحاني وقصيدة الشاعر جميل صدقي الزهاوي بعدها تم البث الإذاعي الجديد في ٧ شباط ١٩٣٥ وان البث الإذاعي سوف يتم الساعة والنصف مساء ويتضمن الفقرات الآتية ١-أربانه سيكاه٢-موسيقى افرانجة ٣-دور كل ما يزداد للمطربة سليمة مراد ٤- طقطوقة داء الهوى للمطربة سليمة مراد ٥-موسيقى فرنجية ٦-تقسيم كمان للعازف صالح الكويتي ٧-غناء قصيدة حكم الدهر للمطرب عبدو سعادة ٨-تقسيم قانون عزوري بلاط ٩-اسطوانات ١٠-محاضرة للدكتور حنا بيك الخياط ومن أوائل المذيعين الذين عملوا في إذاعة بغداد (حسين الكيلاني ومحمد عبد اللطيف) إما أوائل المطربين الذين عملوا في الإذاعة هم محمد القبنجي ورشيد القندرجي وعبد الرحمن ألبنة وعزيز علي و سليمة مراد و زكية جورج وأمير جمال وتم إرسال بعض الفنانين والفنيين لتطوير امكانياتهم في إعداد وتقديم البرامج . وكان لمعهد الفنون الجميلة وكلية الفنون الجميلة ومعهد التدريب الإذاعي دوراً فاعلاً في إعداد المختصين في الفنون الإذاعية وقد لعبت الإذاعة دوراً كبيرا في توحيد الرأي العام وخاصة في المواقف الوطنية والاجتماعية والدينية .

وفي عصر الفضاء ازداد عدد الإذاعات المحلية في العراق وظهرت إذاعات متخصصة مثل إذاعة بغداد وإذاعة صوت الجماهير وإذاعة القوات المسلحة وكذلك الكثير من البرامج الخدمية والتنموية مثل (برامج الأسرة والمرأة وبرنامج السلامة العامة والبرامج الرياضية والدينية والزراعية .

وبعد احتلال العراق عام ٢٠٠٣ ازداد عدد الإذاعات التي تناولت مواضيع مختلفة لكن اغلبها ركز على الإخبار والمنوعات وينقصها التنسيق والخطاب الإعلامي وهذه القضية خطيرة لان الجمهور إذا تشتت أرائه فأن ذلك سينعكس على سلوكه نتمنى من العاملين في هذه الإذاعات إعادة النظر في الخطاب الإعلامي خدمة للشعب والوطن

المثقف والمزيف

أ.م.د علي متعب جاسم

بعد أن يمضي أكثر من تسعين سنة أو اقل من ذلك بقليل على نشوء حوارات ونقاشات أخذت حيزها في صفحات الصحف العربية والعراقية حول الثقافة والمثقف ،هل هناك جدوى لنفتح باب النقاش واستيلاد الرؤى من جديد ؟

وهل يصح السؤال الأتي : ما جدوى أن نتحدث في ذ لك ؟

وان كانت هناك جدوى أفلا يعد ذلك مؤشرا خطيرا يحتمل مراجعة موقف المثقف ودوره وفاعليته في الوقت الراهن ،وقبل هذا وذاك التساؤل الأتي ،هل طرأ تغيير ما على مفهوم الثقافة وبالتالي على تعريف المثقف ؟

في الإجابة عن هذة التساؤلات ولكي نحدد موقفنا بوضوح علينا تبني مفهوما للمثقف ونرى فيما يراه جيرار ليكرك أن المثقف هو منتج الأثر أيا كان ذاك كتابا أو مقالة أو شتى صنوف الإبداع ،ومن وجهة نظري ان مثل هذا المفهوم تنقصه جوانب توضيحية أخرى ،فلا يكفي المثقف ان يكون هو منتج الأثر وإنما ما يقف موازيا لذاك هو الوعي بإنتاج الأثر ويتم هذا الوعي بتحويل الأثر إلى معرفة سلوكية من خلال انسجامها مع الذات وصولا إلى تفعيلها بالبنية العامة للمجتمع ،ويتم ذلك من منتج الأثر او من متلقيه وإزاء هذا الفهم يتسع دور المثقف باتساع تأثيره والعكس صحيح أيضا.

المثقف ينظر ويتعامل مع المجتمع بوصفه بنية منظمة ومنسجمة وفق مظهر مديني فالمدينية من أولى شروط إيجاد الثقافة وتبني المثقف كما أن وجوده متعلق إلى حد بعيد بنشوئها ،

إذا كنا نتبنى هذا المفهوم فإلى أي حد يمكن توصيف المثقف العراقي الحالي؟ وسنتخذ من محافظة ديالى أنموذجا للتعامل مع إدراكنا أن ما سيرد من توصيفات ليست بالضرورة سحبها الى ساحة العراق كلها على الرغم من ان المهيمنات واحدة بالوصف العام الا ان من المناسب التنويه إلى ان فترة ما بعد ٢٠٠٣ أفرزت أنماطا من المدينة وطرحت ألوانا من الثقافات المهيمنة وبالنتيجة اختلفت استجابات المثقف لتلك الدواعي وتذبذب بناءاً على ذلك أداؤه وفاعليته .

من الانسجام الى التشضي

قد لا يصح ان نصف المثقف بالمنسجم ،فهو اذ ذاك سكوني يتقبل من دون ان يرضى ويرضى من دون قناعة ،مما يهيؤه للوقوع في هاوية التشضي وتفتيت الذات وبذاك يخف أو يتحول دوره المفترض القيام به ، ولتوضيح ما نعنيه بالانسجام هو قدرة المثقف على تثوير البنية والوسط الذي ينتمي إليه تثويرا ايجابيا .. طامحا .. مستقلا ذ ا رؤية واضحة مبنية على استنتاجات وتحليلات وبالتالي تقديم الرؤية الأصلح وليس بالضرورة الاوفق ويعتمد ذلك بالدرجة الأساس على مجموعة من الأسس التي ينبغي توافرها او إيجادها وتتمثل أبرزها بعدم الانضواء تحت المؤسسة الرسمية التي تحاول دائما تدجين المثقف لصالحها ما يعني ضرورة استقلال الثقافة لضمان سيرورتها بالاتجاه الصحيح ،ولكي يضمن المثقف حيوية مشروعه وفاعليته لابد من ان يعيد إنتاج الذات وفق ما تفرضه المرحلة ليحقق انسجام الذات التي تعمل بوصفها شرطا من شروط إنتاج الثقافة وفي اغلب الأحيان يتم ذلك من خلال تفعيل العمل الجماعي لان الثقافة عمل وبالتالي فعل جماعي وهو ما يقتضي عملا تتدخل به إلى حد كبير الطبقة الوسطى لإنتاج وتفعيل وترويج العمل الثقافي ودعمه وهذا ما نجد تأثيره ضئيلا جدا،وإذا ما عكسنا هذه التصورات على واقع المشهد الثقافي في محافظة ديالى فإننا قد نصاب بخيبة أمل كبرى ،ذاك ان المشهد وعلى الرغم من انه بدأ يتنفس الصعداء بعد ٢٠٠٨ اذ شهدت المحافظة استقرارا أمنينا إلى حد ما __ما أتاح للمثقفين تواصلا ولا سيما بعد عودة بعضهم من المنفى المؤقت ابان الاضطرابات الطائفية __ خيبة الأمل في تصوري تنبع من مصدرين ،الأول أن المثقفين انقسموا على أنفسهم فالنخبة منهم كما أود تسميتهم من مضى في استكمال المشروع الثقافي الا أن ما حققه إلى ألان لا يكاد تعقد عليه الثقة على الرغم من جديته .أنتجت هذه النخبة رؤى فكرية تمثلت بإصدارات كتب وبلورت رؤى من خلال تواصل اللقاءات وترويج أفكار تقدمية تحاول زحزحة ضبابية الرؤية التي سادت ما يزيد عن سنتين بفعل تغييب المثقف وفي ظني أن أمامها الخطوات الأصعب إذ تتمثل بالقدرة على نقل الأفكار إلى مستوى التأثير بالشارع وتقديم ما يكسب قناعاته. إن الانفتاح على الجمهور بخطاب يمثل طموحاته ويختزل همومه ويبث فيه رؤى بناء مجتمع حضاري متمدن وأمامها قبل ذلك السعي لتحصين أدائها بعدم تبني أية اديولوجية من شانها تعمل على إقصاء الأخر أو تهميشه تحت أي طائل .والآخر هو من ذهب مروجا لثقافة "الانسجام" التي انزلق إليها اغلب الأحيان مفترضا أنها الاوفق لتخطي تحديات المرحلة وعن وعي أو من دونه كانت شرعنه لآلية سياسة وليس لإنتاج ثقافة وقد جرى تسييس المثقف إلا في حالات قليلة وفق هذا التوصيف ،بفعل العمل المؤسساتي واستدرج المثقف ليكون واصفا وتابعا عند البعض واتخذ البعض الأخر

لتمثيل الثقافة الرسمية بما يعني الترويج لحالة انسجام وهمية وتمثيل السطح الهادئ الجمهور واستقطابه ،ويفتقد هذا النمط بنية الانسجام مع الذات والوسط لينزلق إلى التشضي بدل التماسك وينتهي إلى قيادة المؤثر السلبي بدل الايجابي .

وإذا كنا نفترض ان المجتمع أي مجتمع هو منظومة من قيم تشكلت عبر مسارات الزمن واختلقت معها ثقافتها المزيحة من أعراف وتقاليد وديانات ومؤثرات أخرى ،فان تعزيز المنظومة وتصحيح انحناءات التجربة وتلافي انحناءاتها وفقا لمعطيات الحاضر ورؤى المستقبل هي من أولى واجبات المثقف ، وينسحب ذلك بكل تأكيد الى الجوانب المعرفية للمجتمع ، الا ان ما جرى هو تفكيك تلك البنية وفقا لايدولوجيا المهيمن وهي اخطر ما يتبناه المثقف .

اذ وظف أداته لتكون حافز الجدل لتفكيك البنية بدل أن يكون جدله معرفيا لبناء الثقافة، فانهارت على يديه قيم كنا نعتقد بصحتها وظهرت مجموعة من مثقفي الوسط ممن تبنوا هذه الحالة ورسخوها بوصف اقرب إلى التعبئة الضدية . ومما ساعدهم على ذلك الانفتاح غير المتوقع في النشر المرئي والمقروء الذي يستقطب

مشاعر الجمهور ويثير فيهم الاستجابة بوعي جمعي

والمصدر الثاني لخيبة الأمل ان محافظة ديالى لم تبلغ الى ألان مستوى المدينة وفقا للتصنيفات الغربية كما يرى ماكس فيبر ،ويبدو ان ذلك أسهم الى حد كبير في تعطيل الوجه الثقافي لها اذ لم تنشا فيها طبقة تنمي الصناعات والمشاريع الخاصة وبالتالي لم يعتد أهلها الحياة المدينية كما في كثير من مدن العراق وربما كان قربها من بغداد له اثر بهذا الجانب ففي الكثير من الأحيان تشهد هذه المحافظة نزوحا لاسكانيا فحسب وإنما ثقافيا أيضا اذ ما ينبغ أديب او مبدع في أحيان كثيرة حتى يجد له في بغداد فسحة وفرصة نادرا ما تتوافر له في محافظته وقد تعرضت هذه المحافظة لهجرات على مر الأزمان لدواع اقتصادية او ثقافية او أمنية .

البطالة الثقافية

لا يستكمل الحديث عن المشهد الثقافي في المحافظة من دون الالتفات الى الدور المفترض للأكاديميين فيها ،والمعروف ان الجامعة جزء أساس لا يمكن التغاضي عنه في كل الأحوال لا بصناعة الثقافة وتخريج المثقف فحسب بل وبقيادة المشروع الثقافي في المحافظة التي تنتمي إليها على المستوى "مؤسسات الدولة" والخاص وهو ما يحملها مسؤولية ويلقي على عاتقها مشاريع كثيرة اقلها ضخ اكاديمييها في المؤسسات الرسمية وعقد الندوات المفتوحة لمناقشة المشاريع الثقافية واحتضان المبدعين والمهتمين بالشأن الثقافي العام والمسالة معكوسة أيضا اذ لا يمكن استثناء الجامعة في وضع خطط تطوير المشروع الثقافي، غير أن الأمر لمتابع الشأن لا يبدو كما مفترض له أن يكون ،ان الأكاديمي باستثناء قلة معروفين أسهموا ويسهمون في تحريك المشهد الثقافي من خلال انفتاحهم على الوسط الجماهيري والثقافي وتواصلهم في إنتاج الفكر ولاسيما الإبداعي بعيدا عن الأكاديميات الضاغطة ،لا يبدو أنهم متحمسون لممارسة دورهم بوصفهم مثقفين والرضا بمزاولة التعليم وهو وان كان لا يقل أهمية عن تلك المهمة الرئيسة لهم الا أن مزاولة الثقافة إنتاجا ومتابعة هو أيضا من المهام التي لا تستثنى ولذلك يصح توصيف هذه الحالة ببطالة الثقافة لان جزءا معطلا عن الإنتاج في مرحلة يفترض أن تشغل به كل خطوط الإنتاج .

على الأكاديمي وعي دوره بحصافة والانخراط ضمن البنية الثقافية للمجتمع الذي يعيش فيه ودعوة لجامعة ديالى لرعاية هذا الجانب بشكل أكثر فاعلية .

يا طالب العلم

د / احمد علي بريسم

يا طالب العلم قم وانهض إلى القمم ... فالعلم يبني صروح العز للأمم

وانظر إلى ذروة الأحلام مجتهداً ... وجد في طلب الآء والنعم

هذي الشعوب علت بالخير وانعرفت ... لما تبنت سبيل العلم بالهمم

وأيقنت أن غير العلم مندرس ... وصائر كل ما فيه إلى العدم

فأولت العلم اهتماماً لا مثيل له ... وسابقت غيرها في ملتقى القمم

وحققت كل ما ترجوه من أمل ... وأوقدت شعلة الأنوار في الظلم

وأنشأت دولاً لا شيء يعدلها ... قامت على العلم في البنيان والنظم

هذي البلاد كثيرات مواجعها ... تستصرخ النشأ من ذي اللب

أن ضاعفوا الجهد فالعلياء تطلبكم ... وجددوا عزمهم في كل ملتزم

حتى تساهموا في تشييد موطننا ... وتبتنوا قلعة الأمجاد والعظم

يا أيها الحشد جدوا في قراءتكم ... وافرغوا هذه الطاقات بالحكم

واستثمروا فرصة التحصيل كاملة ... لا تنزفوا وقتكم في اللهو والوهم

من يبتغي نيل هذا العز يطلبه ... ويعتلي سلم التتويج والوسم

فالله اسأل ربي أن يوفقكم ... وينتهي جهدكم بخير مختتم

قصيدة النثر ومنظومتها المجددة

أنمار إبراهيم أحمد

يبدو أن هناك فرقا واختلافا تاريخيا بين الشعر والنثر في جميع الآداب العالمية، وذلك بالاستناد إلى طبيعة التشكل الأسلوبي الذي يتميز به كل واحد من هذين الجنسين، فأسلوب النثر يمتاز بالمنطقية العقلية، والعبارة الواضحة، الخالية من الوزن،في حين يوجد الشعر في جو يختلف عن جو النثر، مما يجعل المعنى مكثفا، بطريقة مموسقة ، ينزع من خلالها إلى العواطف والوجدان ،وقد بقي هذا الفارق حتى قيام الثورة على المذاهب التقليدية ، وعندها اتجهت الجهود إلى إزالة الحواجز بين الأجناس الأدبية، من خلال تطعيم جنس بجنس أدبي آخر،أو محاولة ابتكار فنون أدبية جديدة ، وقصيدة النثر هي الأخرى كانت إحدى نتائج هذه الأجناسية.

ونتيجة النقلة الكبيرة التي أحدثتها قصيدة التفعيلة في الهيكلية العروضية، فقد برزت نقاشات وحوارات كثيرة، لكنها لم تتمكن من إيقاف عجلة التطور، فقد فرضت قصيدة التفعيلة أنموذجها وهيمنتها بشكل ملحوظ، والأمر نفسه تكرر مع قصيدة النثر ، فقد تجدد الحوار والسجال في اتهام هذه القصيدة بأنها ليست شعرا، ولا يمكن لها أن تنتمي إلى شجرة الشعر.

ولعل أصل الإشكالية يدور حول مدى إمكانية أن نخرج من النثر قصيدة ، وقد أجيب عن ذلك بأن النظم ليس هو الفارق الحقيقي بين الشعر والنثر، فمادام الشعر لا يعرف بالوزن والقافية، فليس هناك ما يمنع من أن يبرز من النثر شعر، ومن الشعر قصيدة نثر ،ثم إن قصيدة النثر قد تلجأ إلى أدوات النثر من سرد، واستطراد، ووصف ، شريطة أن تكون هذه الأدوات لغايات شعرية ليس إلا.

وهذا يعني أن قصيدة النثر مكتملة فيها جميع عناصر القصيدة بوصفها كائنا حيا مستقلا، مادتها النثر، وغايتها الشعر،والنثر الذي يبدأ فيها مادة تكوينية يستحيل معها شعرا، يتميز بشكل واضح عن النثر العادي،وقد ألحقت بها كلمة نثر لبيان منشئها ، وسميت قصيدة للإشارة إلى أن النثر يمكن أن يصير شعرا من دون نظمه بالأوزان التقليدية المعروفة،فهي وان تخلت عن الوزن والقافية، فإنها لم تتخل عن الإيقاع بوصفه أمرا لازما للشعر. .

وتجدر الإشارة إلى إن جميع المحاولات التجديدية قد ارتكبت فعل التغيير تحت سقف الوزن والتفعيلة ، أما قصيدة النثر فقد خرجت عن ذلك الإطار ، فتجديدها غير مألوف سابقا، فهي لا تعترف بالوزن التقليدي المعروف، بل تقيم وزنها من داخل الكلمة، متجردة عن الوزن والقافية فهي تعتمد المفردة اللغوية في إقامة إيقاعها ، من خلال التعبير باللغة المعطاة تعبيرا جديدا ، فهي تعمل على خلق لغة من داخل اللغة، وهذا ما يتوافق مع إنتاجية العمل الأدبي بشكل عام، فصانع الأدب ينطلق من لغة موجودة ليبعث منها لغة جديدة، فاللغة في طبيعة نشأتها ذات بعد صوري ،وقصيدة النثر تعمل على إعادة البعد الصوري للغة ، فهي نضال لغوي يسعى إلى خلق لغة جديدة من هذه اللغة الموجودة

ووفقا للرؤية الحديثة فيما يخص الموسيقى والإيقاع في الشعر، فان الوزن ليس شرطا في الشعر،وهو ما أكدته رؤية الفارابي عندما رأى أن الشعر متى ما خلا من الوزن فلا يقال له شعر، وإنما يقال له قول شعري، وهو ما يقابل القول النثري،وفي كلام الفارابي هذا إشارة إلى إمكانية تخلي الشعر عن الوزن ،دون التخلي عن الإيقاع،وهو ما تجلى في قصيدة النثر التي أخذت تعوض عن الوزن والقافية بموسيقى

داخلية تعتمد الجملة الطويلة والقصيرة، وعلى نماذج الإيقاع من جملة إلى جملة،كما أنها تلجأ إلى التوازي في العبارة، والى التكرار، والنبر وتجاوب الأصوات، فهي خطاب شعري يداهم المخيلة ويستهدف أهم أدواتها المنتجة وفي مقدمتها اللغة التي من خلال التلاعب بها يزحف الواقع على الخيال، فاللغة هي المكون الأهم في مسيرة التشكيل الشعري لبنيان قصيدة النثر، فهي تحاول فتح منافذ متجددة باستمرار في سبيل تحقيق أضاءات جديدة للنص، لذلك فان اللغة في هذه القصيدة متوترة دائما في مسافتها، وتنطوي على قدر كبير من الاستفزاز وعدم الاستقرار

وأخيرا يمكن القول إن قصيدة النثر جنس أدبي يستكشف ما في لغة النثر من صور شعرية تتوافر فيها الشفافية والكثافة في آن واحد، كما أنها لم تعد شكلا شعريا بحاجة إلى اعتراف ، فقد فرضت أنموذجها وأصبحت واقعا شعريا شاسع الحضور والتداول.

بواعث الشعرية في (حطب) كلالة نوري

أ.د إياد عبد الودود عثمان الحمداني

الشعرية POETICS علمٌ موضوعه الأدب، وعلى أساسه تصنّف النقلة الأدائية إلى عوالم الأدب، والشعرية مصطلحٌ فاعلٌ في الأوساط النقدية المعاصرة، ولاسيما الأكاديمية، ولم يعرفها العرب بمعناها الحديث، لكنهم بحثوها ضمن اهتماماتهم النصيّة الكبيرة، فتردّدت عندهم ألفاظ مقصودة تحيل على أكثر من مفهوم للشعرية في النقد المعاصر؛ من هذه الألفاظ: (الشاعرية، القول الشعري، محصول الأقاويل الشعرية، وغيرها).

وقد بدا المفهوم الاصطلاحي للشعرية إشكاليا في بعض جوانبه بسبب الترجمات، وكثرة الدوال الرديفة؛ فمرّة نجده (الشاعرية) ومرّة (الأدبية)، ومرّة (الانشائية)، وأخرى (البويطيقا)، بل تعدّى ذلك إلى ترجمة POETICS إلى (نظرية الشعر) وكذا (فن الشعر) أو (فنّ النظم)، وغيرها.

ثمّ استقرّت ثلاث نظريات تكشف عن الميدان الذي يحقّق (الشعرية) من مداخل متعدّدة:

الأولى: نظرية التماثل التي تحدّث فيها (رومان ياكوبسون).

الثانية: نظرية الانزياح DEVIATION، وقد قال بها جان كوهين.

الثالثة: نظرية الفجوة ومسافة التوتّر التي قال بها الألمانيَّين: ياوص، و هاوزر.

ولا مجال هنا للتوسّع أكثر بيد أنني أقول إن المجموعة الشعرية: (حطب) للشاعرة العراقية الكردية (كلالة نوري) قد حقّقت مستويات متباينة في تحقيق النقلة الإبداعية تجاه العوالم الشعرية، فقد أفادت من التماثل والانزياح وطرائق متعدّدة في جذب المتلقي وتحقيق مسافة التوتّرإلى غير ذلك، ويمكن أن نلحظ هذا التوظيف من خلال (البواعث) التي تستدعي النقلة الإبداعية تجاه الشعرية.

أظهرت المجموعة الشعرية لـ (كلالة) سبعةً وثلاثين مثالا شعريا يمكن أن نصنّف خمسة منها ضمن (التوقيعات) بسبب قصرها وهي: بطؤك المدلّل، مَيدان عزلته، جميل، كم مرّة سرقتها، إيقاع معاد. وظهرت هذه التوقيعات مجتمعة ومتسلسلة في قلب المجموعة الشعرية، ولم تكن شعريتها لافتة بقدر ما تُظهرُهُ المجموعة في (القصائد النثرية) التي أفادت من تقانات معاصرة يمكن تمثيلها ببواعث نجملها في الآتي:

١)العنوانات: ابتداء بـ (حطب) مرورا بـ (كسور الروح العشرية، نياشين المحارب القديم، وإذا سألك عبادي عنّي، هذا البيت يُشبهك تماما، CROSSING MOODS، إيقاع مُعاد، أخطاء الملاك، كرز معلّق، الثرثارون).

٢)الإهداء الداخلي: وقد اتخذ طابعا إغرابيا، ولاسيما في إهدائها إحدى القصائد إلى اللص الذي سرق حقيبتها، وإلى TOMY الكلب الذي يسأل الله: بأيّ ذنب قُتل ، وإلى عمر الدليمي الشخصية البعقوبية الفاعلة والمبتسمة، ويبدو واضحا أن هذه الإهداءات طابَعُها كنائيّ، تبحث في المعاني المتخفّية.

٣) الديباجة التي تُستَهلّ بها القصائد: تضع الشاعرة تعليقا غالبا ما يكون مستعارا من عبارات مؤثرة ترتبط بعلاقات توازٍ مع العمل الإبداعي الذي اعتلته تلك الديباجة، ومن أمثلة ذلك؛ الديباجة المكتوبة أعلى قصيدة أصابع الليل الرمادية، ونصّها: ((اطعن بشرف، لا تحرّك السكّين أكثر من مرّتين في كوّة الجرح!))، وكذا الديباجة المكتوبة أعلى قصيدة كرز معلّق، ونصّها: ((كل عام وأنت لعبتي النارية على شبّاكي المغلق)). وغيرها من ديباجات.

٤) لغة الغياب: وهي غالبا ما تتّسم بروح الكناية وظلال المعاني، ومظاهر التعالق والتناصّ، ويتّضح ذلك في ثلاث قصائد: (لمن أهدي الورد يابائعة الورد، في هذا البلد الأسمر، الثرثارون).

٥)الذاتية والغرابة: وتتضح في قصيدة هذا البيت يشبهك تماما، وصباح آخر، والمولّد الأساس للغرابة سببه تداخل الثقافات، فالشاعرة مغتربة وتأثرت بنسق حضاري جديد، ومن الأمثلة الواضحة في ذلك قول الشاعرة: ((كأنك بطُريق يتجوّل في يومه المشمس الأوّل)). زيادة على ذلك تجد ملمح المواطَنة قد ظهر في المجموعة ليسهم هو الآخر في تاكيد تلك الغرابة: البسطال، الدولمة، الكليجة.. وغير تلك الرموز الذاتية، وقد وردت عبارات: يسحب السيفون، وأنت لا تموتين عليّ، وغيرها تعبيرا عن الذاتية المرتبطة بالوطن.

٦)الخواتيم: تميزت مجموعة (حطب) لكلالة نوري بقصائد كثيرة ذات خواتيم مبهرة، ترتبط بمستويات من التوازي مع عناوين القصائد وديباجاتها وإهداءاتها أحيانا فضلا عن المدلولات ، والطريف أن هذه الخواتيم مثّلت مستوى واضحا من الشعرية أفاد من جميع البواعث بطرائق مختلفة، ومن هذه الخواتيم قولها في إحدى القصائد: THE GAME IS OVER.

أخيرا أقول: إن (حطب) مجموعة شعرية منسوجة من خيوط الشمس ومعجونة بماء المطر، لم أجد كلاما يلائمها غير الشعر، فاخترت أن أقرأ في بواعث شعريّتها عند مجموعتها (حطب) التي تستدعي نارا، بيد أن تغلغلي في الأنوثة المفرطة في المجموعة، جعلني أعلن أن هذا الحطب عنصر تصويري يستحضره المتلقي عند كل نسمة شعر.

الإعلام الاقتصادي : الاستحقاق المفقود

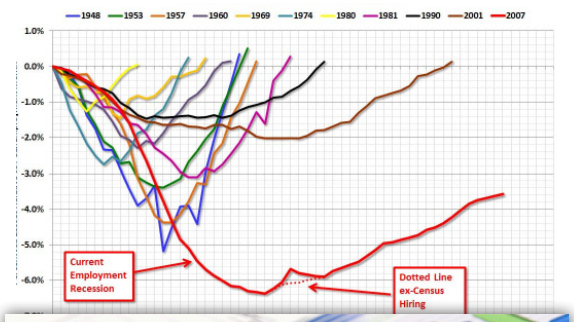
الدكتور مهدي صالح دوّاي

بات من الضروري أن يكون لعلم الاقتصاد خصوصية التداول بين شرائح المجتمع كافة ، فهو سلوك يومي اعتاده الإنسان فطريا وفقا" لمعادلة (حاجة – المورد)، بل أن مسالة (الرشد الاقتصادي والعقلانية) هي إحدى توصيفات هذا العلم ، فاصبح مسلما" أن الأكثر تدبيرا" هو الأكثر رشدا" وإبداعا" ، ودخول العالم مرحلة ما بعد الصناعة- بفعل مخرجات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات - قد ألزم الجميع أن يدرسوا خطوات تطورهم مرات ومرات قبل اتخاذ القرارات المصيرية ، فغالبا" ما نرى دولا" تنعم بالخيرات ولكنها تعاني من خطوط ودوائر الفقر المتنوعة ، بفعل الرؤية التخطيطية الضعيفة لكوادرها الإدارية على مستويات الاقتصاد بفرعيه الجزئي والكلي .

والتجربة الاقتصادية العراقية ، ولعقود مضت ، كانت تدار مركزيا" ، مما جعل التعاطي مع المشاكل الاقتصادية يبتعد عن تفاعلات المنظومة المجتمعية ، وعلى رأسها الجانب الإعلامي ، يضاف إلى ذلك إن الطبيعة الريعية والمعسكرة للاقتصاد العراقي، قد أفقدت مزايا التواصل الجماهيري مع هذا الاقتصاد ، فترسخت في مخيلة العراقي أن الاقتصاد يتمثل حصريا برغيف الخبز والبندقية ،في حين أن هنالك العديد من الأهداف المادية وغير المادية للاقتصاد ، باستطاعتها أن تنقل المجتمع من الهامشية إلى الفاعلية المشرقة ، ومن خلال هذه الرؤية يمكن للإعلام أن يكون اقتصاديا" ، فأصوات الاقتصاديين وتطلعاتهم تتم من خلال القنوات الإعلامية ، ووصول المستثمر الأجنبي من أقاصي المعمورة لابد أن يمر من بوابة الإعلام الاقتصادي ، وخيارات ملايين السائحين تحسم ببريق الإعلام الاقتصادي ، انه بتعبير أخر التوظيف الايجابي للقنوات الإعلامية في خدمة الفعاليات الاقتصادية نحو تحقيق الأهداف المخطط لها .

إن التغيير السياسي الذي حصل في العراق قد تزامن مع تغيرات سياسية واقتصادية وتكنولوجية دولية ذات نتائج وتأثيرات شديدة الخطورة ، مما يعني بالنتيجة أن ردة الفعل ينبغي أن تكون على قدر تلك التحديات ، وتأتي مهمة الإعلام الاقتصادي في إيجاد البيئات النموذجية للتعاطي مع تلك المتغيرات ، وهذا الأمر بحاجة إلى المزيد من الدعم والمهنية لهذا القطاع الحيوي ،بل ينسحب الأمر باعتقادنا إلى اعتبار الإعلام الاقتصادي جزءا من الخطة الاستثمارية ضمن موازنة الدولة ، والمتمثلة بتأسيس فضائيات متخصصة وإصدار مطبوعات اقتصادية ودعم الكوادر الإعلامية معرفيا" وماديا" لتأسيس ثقافة الاستثمار ونشر الوعي الاقتصادي ، إذ أن هذا الدعم يمثل ضمنيا" دعما" استراتيجيا" للمشروع السياسي في العراق ، فمن البديهي جدا أن الاستقرار بمفهومه الشامل لا يتحقق إلا من خلال المدخل الاقتصادي .

إن من أولويات الاستعداد للمرحلة المقبلة ،التركيز على نوعين من الاستثمار غير الحكومي ، أولهما ، استثمارات القطاع الخاص ، وثانيهما ' الاستثمار الأجنبي المباشر ، وكلا النوعين بحاجة إلى تعاملات خاصة تختلف عن سواهما ،فالقطاع الخاص العراقي- ولظروف ذاتية وموضوعية - مازال في طور التأهيل ، ومن خلال تجربة إطلاق العنان له في السنوات القليلة السابقة، تبين ضعف مخرجاته ، وتحديدا" في التقييمات النوعية ، وهذا مرده بالتأكيد إلى عدد من العوامل ، أهمها ، ضعف و قصر التجربة ، وانهيار البنى التحتية المساندة ، وعدم اعتماد المعايير الدولية في تقييم الأداء، وبالتالي أصبح لزاما" أن يخضع هذا القطاع للمزيد من إعادة التقييم والمتابعة، ويدخل الإعلام الاقتصادي في هذا الإطار



كراصد ومقوم لتجنب الانحراف عن الأدوار المرسومة ، فالملاحظ في التجارب المتقدمة المدى الواسع الذي تأخذه الصحافة – على سبيل المثال – في إيصال نبض الشارع وأراء المختصين حول أنشطة هذا القطاع ، فكثيرا ما غيرت سلطة الصحافة من اتجاهات القرارات والأنشطة الاقتصادية باتجاه أهدافها الحقيقية.

ودور الإعلام الاقتصادي يزداد أثرا" فيما يتعلق بقضية جذب الاستثمار الأجنبي المباشر ، فعلى مدى عقود طويلة استطاع الإعلام ان يرسخ مفاهيم مشوشة اتجاه هذا النوع من الاستثمار من خلال ربطه بمفاهيم سياسية غير واقعية في اغلب الأحيان ، في حين تتسابق دول العالم نحوه تماشيا مع المواكبة وحرق مراحل التطور وكسب التقنيات المعاصرة ، بخاصة وان العراق بما يملك من إمكانيات يعد من المناطق الأكثر استعدادا" للاستثمار في العالم، وباستطاعة الإعلام الاقتصادي أن يكون الأداة الفاعلة في التعامل مع قضية الاستثمار الأجنبي وجعله أكثر انضباطا" في تحقيق المكاسب .

وتأسيسا" لما سبق فان الأمر يقتضي إيجاد نوافذ متخصصة تعزز من قدرات الإعلام الاقتصادي وعلى النحو الآتي

١- بناء القدرات الأكاديمية :

إذ ينبغي اعتماد رؤية أكاديمية متخصصة علميا" في قضايا الإعلام الاقتصادي يمكن أن تزج ضمن متطلبات الأقسام العلمية لكليات الإعلام ، الغاية منها تعزيز الثقافة الموسوعية للمخرجات العلمية ، بما يؤسس لإعلام اقتصادي علمي وغير عشوائي قادر على إيصال رسالته الإعلامية برؤية معاصرة .

٢- تأسيس الفضائيات الاقتصادية :

إن وجود مثل هذه النافذة سيتيح إشاعة ثقافة اقتصادية على مستوى الشارع العراقي، يمكن التعامل من خلالها مع كافة المتغيرات الاقتصادية، مما يقلل من عنصر المفاجأة لدى الجميع، فوجود قنوات متخصصة باستطاعتها تامين عدد من المصدات الضرورية لبقاء المستثمر في دائرة النشاط الاقتصادي الفعال، وستؤمن للمواطن درجة عالية من الرصد الشفاف للأداء الاقتصادي، وباستطاعتها أيضا التعريف بكافة الظواهر والتقنيات التي تدخل يوميا" في التعاملات الاقتصادية ، وعليه ينبغي وضع إستراتيجية إعلامية للاقتصاد العراقي يمكنها أن تسهم في تعزيز أداء الخطط الاقتصادية للبلد.

٣- الجذب الاستثماري بواسطة الاعلام

إن التعريف بالاقتصاد إعلاميا" لا يقل أهمية عن بناء الاقتصاد نفسه ، فعملية الجذب الاستثماري والترويج بهدف التسويق بحاجة إلى ماكينة إعلامية متخصصة وكفوءة، ولايقتصر هذا العمل على الأنشطة الإنتاجية ذات الطابع المادي ، وإنما الاتجاه نحو القطاعات غير المادية ، فالسياحة المتنوعة في العراق باستطاعتها النهوض بالاقتصاد العراقي عندما تستكمل مستلزماتها ، ويدخل الإعلام في صلب هذه العملية من خلال تهيئة البيئة الملائمة لتلك الأنشطة بهدف إعادة الأعمار أو الجذب السياحي .

لقد أصبح المطبوع الإعلامي أداة"" استثنائية في تحريك الأنشطة الاقتصادية وعملية الجذب الاستثماري في مرحلة البناء والجذب السياحي في مرحلة الترويج ، فالإيقاع المتسارع للحياة بفعل التكنولوجيات المعاصرة يحتاج إلى إعادة النظر بقضية استثمار الإعلام وتحويله من الأداء النمطي العقيم إلى الأداء المبتكر والمواكب والمتجدد ، وهذا بحد ذاته يستلزم إيجاد التشريعات والإجراءات الداعمة لهذا الحقل الحيوي ليكون له نصيبا حقيقيا في عملية التحول الاقتصادي في العراق الجديد.

يا كعبةَ الشوق

د.جلال عبدالله خلف

غَنّيتُ سفحك من شوقٍ ومن حَرَقِ
مَنْ يطفئُ النّارَ من قلبِ المجانين

خُذْ ما تشاءُ سنيناً دونما عددٍ
فإنَ لحْظَكَ عمرٌ بالملايينَ

إنْ متُّ يوماً بسهم الموت في عجلٍ
فإنّ طيفَك في قبري سيُحييني

كم قد وَدَدتُ رياحَ الشوقِ تحضنني
على رباك بعطرٍ من رياحين

يا كعبةَ العشقِ يا أوتارَ أغنيتي
يا دارَميّةً في بغْداد واسيني

يا كعبةَ الشوقِ في محرابِ مملكتي
يا نغمةَ الخُلد يا أحلى تلاحيني

ياوجه سلمى بلَون الخمر في سحري
ياريق ليلى بكأس الخلد فاسقيني

ياربة الشعر يا أوزان قافيتي يارقصةَ
يا سكتة الموت يا نبض الشرايين

الطيرِ في أجواءِ ماطرةٍ
يا رجفة السّعف بالأنغام زيديني

يا واحةً في فيافي البيد في ظللٍ
ياطهر بئر بعذب الماء يرويني ياتينَ

أيا طعومَ دهورَ الأرض أجمعها
تموزَ يا رمانَ تشرين

يا سكةَ التّيه في صحوٍ وفي سَكَرٍ
يا جنةَ الخلد من فوقٍ ومن دون

يا كعبةَ العرب من أيّام آدمنا
بك الخلائقُ طافتْ بالملايين

يا تاجَ مملكة الأيام خذْ بيدي
أنا الغريقُ ببطن الحوت ذا النون

أنا القتيلُ شهيدٌ في هوى بلدي
من ياتراني بلا غسلٍ يُواريني

أنا الذبيحُ جهارا دونما سببٍ
دمٌ مراقٌ بلا شرعٍ وقانون

أنا الذبيح بسيف العشق فاتنتي
مَن ينقذُ الشاةَ من جمرِ السكاكين

يا كفّ موسى في عزمٍ وفي قَدَرٍ فكم
يا دورة الدهر من بدءٍ وتكويني فكانَ

تقهقهرَ أقوامٌ على حَقبٍ
يُمْك قبرا للفراعين

الأنشطة الجامعية ودورها في تنمية ذكاء الطالب

احمد عريبي سبع

الأنشطة الجامعية تساعد من تحسين مستوى الطلاب الدراسي فالخروج الى الملاعب والصالات الرياضية خارج نطاق اليوم الدراسي يعزز من دافعية الطلاب تجاه التعليم ويساعد في تنشيط الذاكرة، وان ممارسة التمرينات الرياضية تساعد في زيادة تدفق الدم والأوكسجين إلى المخ مما يزيد من قدرة الطلاب على التفكير كما نها تساعد في الحد من التوتر والقلق إثناء استقبال المعلومات وتحسين المزاج ..

وتعتبر الأنشطة الجامعية جزءا مهما من منهج الجامعة الحديثة،فالأنشطة - أياً كانت تسميتها – تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب ناجحة تعد جسرا"لمواصلة التعليم للمشاركة فيه،كما أن الطلاب الذين يشاركون في النشاط لديهم قدرة على الإنجاز الأكاديمي،وهم يتمتعون بنسبة ذكاء مرتفعة،كما أنهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم وأساتذتهم .فالنشاط إذن يسهم في الذكاء المرتفع،وهي ليس مادة دراسية في الكليات الغير اختصاص الرياضي والفني ،ولكن هي جزء مهم من المنهج الجامعي بمعناه الواسع (الأنشطة غير الصفية) الذي يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة الجامعية الشاملة لتحقيق متنفس متكامل للطلاب لتفريغ كافة طاقاتهم المخزونة ،وكذلك لتحقيق التربية المتكاملة والمتوازنة،كما أن هذه الأنشطة تشكل أحد العناصر الهامة في بناء شخصية الطالب وصقلها،وهي تقوم بذلك بفاعلية وتأثير عميق لدى طلاب الجامعة لتجعلهم اجتماعيين ومتواصلين مع الجميع.

استراحة العدد

اعداد . عماد عبد الستار

هل تعلم

هل تعلم أن فصيلة الدم (OH) ؟؟
× لايحملها سو ى (٣) أشخاص
هل تعلم ان معنى أسم ((ليبيا)) ؟؟؟
× تعني ((بلاد السمر))
هل تعلم ان سوريا كانت تعرف ؟
× بأسم (((خيتا)))
هل تعلم ان جزر هاواي كانت تعرف ؟
× بأسم جزر ((الساندويش))
هل تعلم ان مدينة الاحساء سميت بهذا الأسم ؟
× لكثرة عيونها وابارها والحسو يعني البئر
هل تعلم ان اعلى جبل تحت البحر
× يوجد في اندونيسيا ويبلغ ارتفاعه ٨٧٠٠م من قاع البحر
هل تعلم ان مساحة مجرتنا (الطريق اللبني)
× ١١٠ مليار و٣٨٤ ترليون ترليون كم٢
سبحان الله
هل تعلم ان (الجمشت) هو حجر كريم
× من نوع الكوارتز وهوبنفسجي اللون
هل تعلم ان اسرع الطيور هو الخطاف
× ذو الحلق الاسمر ا يطير بسرعة ٣٥٠ كم في الساعة
هل تعلم ان الاسم القديم للافغانستان
× كانت تسمى اريانا ثم اطلق عليها المسلمون خراسان
هل تعلم ان الماء الثقيل هو مركب كيميائي صيغته
× d_2O ويشكل ٠,٠١٤ ٪ من الماء العادي
هل تعلم ان ومضة البرق الخاطفة
× تستغرق من الزمن واحد على الالف من الثانية
هل تعلم ان صوت القماري ؟
× هو سجع
هل تعلم ان صوت النعامة ؟
× هو هسهسة
هل تعلم ان صوت الغزال ؟
× هو سليل

حزورات

حزورات
له أوراق وما هو بنبات، له جلد وما هو بحيوان، وعلم وما هو بإنسان. من هو ؟
- - - الحـــل - - - الكتاب
رقم إذا ضرب فى الرقم الذي يليه كان حاصل الضرب يساوي ناتج جمعهما + ١١ ؟
- - - الحـــل - - - اربعة و خمسة
ماهو الشيء الذى إذا لمسته صاح ؟
- - - الحـــل - - - الجرس

تطبيق ينظف حساب الفيسبوك من المشاركات غير المرغوبة

اعداد محمد عدنان مطر

قام ثلاثة من طلاب جامعة "كنت ستيت" الأمريكية مؤخراً بإطلاق تطبيق ينظف حساب مستخدمه على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" من التعليقات وتحديثات الحالة والصور غير المرغوبة.

وأطلق الطلاب الثلاثة اسم "FaceWash" على تطبيقهم العامل على موقع "فيسبوك"، ويقدم التطبيق إمكانية البحث عن كلمات محددة ضمن حساب مستخدمه على فيسبوك، ليقوم بجلب كافة التعليقات والمشاركات التي تتضمن الكلمة موضع البحث، وبذلك يعطي للمستخدم خيارات مثل التخلص منها تماماً أو جعلها غير مرئية للعامة أو للأصدقاء.

ويوفر التطبيق مجموعة من الكلمات البذيئة التي يقول مطورو التطبيق بأنها غالباً ما تستخدم على "فيسبوك"، إلا أنه يمكن للمستخدم كتابة كلمات من اختياره للوصول إلى المشاركات التي يحتاجها، ومن ثم يعدّل إمكانية ظهورها أو حذفها مباشرة.

ويرى مطورو هذا التطبيق أنه مناسباً لمن يريد إعطاء حسابه على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" شكلاً جديداً أكثر رسمية أمام أصدقائه الجدد.

ويمكن البدء في استخدام التطبيق بنسخته التجريبية عبر الموقع الرسمي (facewa.sh)، إلا أن التطبيق لن يعمل قبل موافقة المستخدم على إعطاءه صلاحيات الوصول إلى معلومات حسابه الأساسية على "فيسبوك" مثل البريد الإلكتروني ومعلومات المستخدم والصور والتحديثات.

يُشار إلى أن التطبيق لا يعمل حالياً إلا باللغة الإنجليزية، وقد وعد مطوروه بإضافة المزيد من اللغات قريباً وكذلك طرح نسخة خاصة من التطبيق لموقع التواصل الاجتماعي "تويتر".

محكمة ألمانية تقضي بأن الإنترنت أساسي في حياة الفرد

قضت محكمة ألمانية يوم الخميس بأحقية الأشخاص في المطالبة بتعويض من شركات خدمات الإنترنت عند تعطل الخدمة وذلك لأن الإنترنت أصبح جزءا "أساسيا" من حياة الفرد.

وأصدرت محكمة العدل الاتحادية في مدينة كارلسروهه الألمانية الحكم بعد الاستماع لقضية رجل لم يتمكن من استخدام خدمة الإنترنت التي تقدم أيضا خطا للهاتف والفاكس لمدة شهرين في الفترة من أواخر عام ٢٠٠٨ إلى أوائل عام ٢٠٠٩.

وتلقى الرجل بالفعل تعويضا عن تكاليف اضطراره إلى استخدام الهاتف المحمول لكنه أراد تعويضا عن عدم القدرة على استخدام شبكة الإنترنت.

وبموجب القانون الألماني يجوز التعويض عن عدم القدرة على استخدام العناصر المادية الأساسية

وقالت متحدثة باسم المحكمة لشبكة تلفزيون محلية "يلعب الإنترنت دورا مهما للغاية اليوم ويؤثر على الحياة الخاصة للفرد بطريقة حاسمة جدا. ولذلك فإن الحرمان من استخدام الإنترنت مثل الحرمان من استخدام السيارة

السماح لـ جوجل وآبل في الاستحواذ على براءات اختراع "كوداك"

أذن لشركة جوجل وآبل أخيراً بالاستحواذ على براءات الاختراع الخاصة بشركة "كوداك" والتي تزيد عن ١٠٠٠ براءة اختراع

أذان القاضي المختص لشركة جوجل وآبل ومجموعة أخرى من عمالقة التقنية المهتمين بالصفقة بالشروع في إجراءات الاستحواذ الخاصة بـ كوداك وبسعر يصل إلى ٥٢٧ مليون دولار.

ومن جانبها أعلنت كوداك عن استيائها من ى السعر المطروح حيث أكدت الشركة أن براءات الاختراع التي عملت عليها تساوي ما يقارب الـ ٢ مليار دولار، ولكنها وافت في النهاية وأكدت أن هذا أكثر ما يمكنها الحصول عليه.

تقوم كوداك ببيع براءات الاختراع التي تخص تقنيات عديدة في التصوير، لتتجنب الإفلاس بعد الصعوبات الكبيرة التي تواجهها في الفترة الأخيرة بسبب المنافسة الكبيرة في سوق الكاميرات وتقنيات التصوير

سوني تبيع مقرها في نيويورك

أعلنت شركة سوني اليابانية، عن بيع مقر الشركة الرئيسي في مدينة نيويورك، مقابل ١,١ مليار دولار أمريكي.وتقول الشركة أنه وبرغم إتمام عملية البيع إلا أنها ستبقى في المبنى ٣ ثلاث كحد أقصى، وتقول الشركة أنها باعت المقر الرئيسي لها في نيويورك لمجموعة من المستثمرين على رأسهم "مجموعة تشيتريت".

كما أعلنت الشركة أنه وبالمبلغ الذي ستحصل عليه ستتمكن من دفع الكثير من المديونيات والتكاليف الأخرى وستتمكن من الحصول في نهاية الأمر على ٧٧٠ مليون دولار نقداً، حيث تعاني الشركة ومنذ فترة طويلة من الزمن، من تراجع نسبة مبيعاتها في سوق الأجهزة الالكترونية بسبب ظهور العديد من المنافسين لها من كبرى الشركات العالمية.

إطلاق "إكس بوكس ٧٢٠ و بلاي ستايشن ٤" في مارس القادم

كشف تقرير جديد أن كل من مايكروسوفت وسوني سيكشفان عن منصات الألعاب الجديدة "إكس بوكس ٧٢٠ و بلاي ستايشن ٤"، في مؤتمر مطوري الألعاب ٢٠١٣ .

ويقول التقرير أنه من المتوقع أن يتم الكشف عن منصة الألعاب الجديد إكس بوكس ٧٢٠ ومنصة الألعاب بلاي ستايشن ٤ في مؤتمر مطوري الألعاب الذي سيقام في مارس العام الجاري ٢٠١٣، والذي يجمع أهم مطوري ألعاب الفيديو في العالم.

ويشير التقرير أيضاً إلى توقعات أخرى وهو أن يتم الإعلان عن المنصتين الجديدتين في معرض الالكترونيات الترفيهية ٢٠١٣ إلا أن الإعلان عن المنصات الجديدة في مؤتمر مطوري الألعاب يعتبر أفضل من ناحية التوقيت حيث يقام المؤتمر في بداية العام على خلاف المعرض الذي يقام في منتصفه، حيث ستتمكن الشركات من بيع منصاتها الجديدة خلال العام بأكمله.

ويقول التقرير أن هذا لا يعني أن معرض الالكترونيات الترفيهية سيخلو من الأخبار الجديدة المتعلقة بتقنية الترفيه فمن المتوقع أن يتم الكشف عن العديد من الأجهزة الترفيهية ومنصات الألعاب الجديد والتي من الممكن أن ترسم طريق جديد في عالم الترفيه

سكايب يضيف مميزات جديده

قامت شركة مايكروسوفت اليوم بإطلاق نسخة جديده من برنامج المحادثة الشهير "سكايب" على الأجهزة التي تعمل بنظام الأندرويد حيث أصبحت تدعم بشكل كامل إظهار صوره الصديق أثناء الإتصال به ناهيك عن العديد من التحسينات الأخرى التي من شأنها أن تقدم أداء أفضل للمستخدم ومنها إمكانية إستخدام شاشة إجراء مكالمات الفيديو على الوضعية الأفقية والعمودية وهو ما لم يكن متوفر في النسخة التي سبقته كما تمت إضافة بعض اللغات الجديده ومنها البرتغالية والنرويجية والأنجليزيه الأمريكية .

ويذكر بأن سكايب قامت في شهر نوفمبر الماضي بدعم الوضعية الأفقية للأجهزة اللوحية العاملة بنظام أندرويد .

نوكيا تطرح عائلة لوميا رسميا في مصر

طرحت شركة نوكيا الفنلندية،مساء الإثنين، المتخصصة في صناعة الهواتف الذكية في العالم، عائلة الهواتف الذكية الجديدة «لوميا»والذي تأتي في ٣ إصدارات مختلفة Lumia ٩٢٠ Lumia،٨٢٠ Lumia ٦٢٠ رسميا في مصر.

و يأتي "لوميا ٩٢٠" بشاشة ٤,٥ بوصة ودقة وضوح ١,٢٨٠X٧٦٨ بيكسل وسمك ١٠,٧ مم وشحن لاسكلي.

ويعمل "لوميا ٩٢٠" بنظام التشغيل "ويندوز فون ٨"، وبذاكرة وصول عشوائية ١ جيجا ومعالج بقوة ١,٥ جيجا هيرتز وذاكرة تخزين ٣٢ جيجابايت وكاميرا خلفية بدقة وضوح ٨,٧ ميجابيكسل وأمامية بدقة ١,٣ ميجابيكسل.

ويأتي "لوميا ٨٢٠" بشاشة ٤,٣ إنش، ونظام التشغيل "ويندوز فون ٨"، ومعالج بقوة ١,٥ جيجا هيرتز وذاكرة تخزين ٣٢ جيجابايت وكاميرا خلفية بدقة وضوح ٨ ميجابيكسل وأمامية بدقة ١,٣ ميجابيكسل.

شذرات

سؤدد فاضل مصطفى

١-كثيرا مانقرأ هذه العبارة في الكتب
((وكان حول السلطان عشرات الخدم والحشم))
وحشم الرجل هم إتباعه ومناصروه الذين يغضبون لغضبه وينصرونه ويذودون عنه والكلمة مشتقة من الحشمة ، والحشمة هي الغضب

٢-كلمة Magazine المجلة ماكازين
كلمة ماكازين بالانكليزية تعني (مجلة) وكذلك تعني كلمة ماغازان بالفرنسية،اصل هذه الكلمة هو(مخزن) بالعربية فكإنما المجلة مخزن منظم ومرتب يجد المرء على رفوفه او صفحاته بجميع انواع المواد الاستهلاكية او المواد الثقافية المتنوعة

٣-لماذا اختارو اللون الاحمر؟
الملاحظ عند استقبال الشخصيات المهمة من ملوك و رؤساء ..انهم كانوا يفرشون لهم الطريق او المطار او الميناء بالسجاد الاحمر والسبب ان اللون الاحمر لون متعارف عليه انه لون ملكي منذ اقدم العصور ، استعمله الفراعنة واليونان والفنيقيون واعتبروه لونا ملكيا لانه كان صعب التلوين وغالي الثمن ولأنه لا يتأثر بضوء الشمس كغيره من الالوان.

٤-من هو ابو هريرة؟
هو عبدالرحمن بن صخر وهو من اصل يمني وسمي ابا هريرة لانه عندما كان طفلا يرعى الغنم كان يحمل هره في كمه ويلاعبها ويداعبها فسموه ابا هريره.

٥-معنى الغانية
الغانية:هي المرأة الجميلة الغنية بجمالها عن الزينه

٦- معنى جنات عدن؟
عدن هنا لسيت مدينة عدن اليمنية كما يظن البعض ...بل هي صفة معناها الاقامة او الخلود وجنات عدن هي جنات الخلود فالخلود الحقيقي هو الخلود في الجنة.

٧-لماذا سمي البحر الاسود بهذا الاسم؟
اطلق هذا الاسم الاتراك لان البحر الاسود كثير الغيوم والعواصف وكانوا يخافون الابحار فيه.

٨-كلمة فلسفة
كلمة فلسفة او فيلسوف من الكلمات الدخيلة على اللغة العربية وهي من اللغة اليونانية وتعني حب الحكمة والفيلسوف هو الرجل المحب للحكمة.

٩-قُزح .
في فصل الشتاء نرى في الافق قوس قُزح ويتألف من ٧ الوان هي الوان الطيف (البنفسجي - النيلي - ازرق - اخضر - اصفر-برتقالي-احمر) وقزح هو اسم لإله كان يعبده العرب في الجاهلية وهو على ما كانوا يعتقدون اله الرعد والخصب والمطر.

١٠-البيجاما:
البنطلون والبيجاما ملابس عصرية ، البنطلون اسم ايطالي

والبيجاما اسم فارسي ويتألف من مقطعين هما (باي) و(جاما)

١١- الكرنيتنه :
محلة مجاورة لمحلة (العيواضية) ببغداد حيث يقع جامع (عادلة خاتون) والاسم جاء عندما كانت هناك مستشفى للحجر الصحي واسم الكرنتينه لاتيني من كلمة (كوارانتا) وتعني اربعين لان الحجر كان لمدة ٤٠ يوما

١٢-الخنفشار:
نقول كلام خنفشاري فما معنى خنفشار؟؟
ج/ليس لهذه الكلمة أي معنى وليست موجودة في قواميس اللغة .
قال الشاعر:
لقد جذبت محبتكم فؤادي كما جذب الحليب الخنفشار.
ويروى ان احدهم كان يدعي معرفة كل شيء ...وتأمر عليه اصحابه لاحراجه فألفوا كلمة من احرف ...الاول قال (خاء) والثاني اختار (النون) وهكذا ١٦شخاص ....فألفوا جميعا كلمة خنفشار وعندما سألوه عن معناها اجاب بسرعة:
هي نبات جبلي يمني عريض الساق رقيق الورق احمر اللون يستعمل لعلاج خفقان القلب .فضحكوا عليه واثبتوا له انه مدعٍ او خنفشاري.

١٣-شهر العسل:
اصل هذا التقليد جاء من شعوب اوربا الشمالية فكانوا يقدمون لضيوفهم في الافراح شرابا مصنوعا من العسل ... ويستمر العروسان في شرب هذا الشراب لمدة ثلاثين يوما لما فيه من فوائد غذائية ومقوية.

١٤-الاندلس:
اطلق العرب اسم ((الاندلس))على شبه جزيرة ايبريا (اسبانيا والبرتغال) ولكن هذه الكلمة تعربت لكلمة ((فنداليشيا)) التي كانت تطلق على اراضي قبائل جرمانية اسمها قبائل الفندال.

١٥-اغنية ((انا اللي استاهل)) :
اغنية انا اللي استاهل غنتها المرحومة اسمهان في فيلم((غرام وانتقام)) تأليف وسيناريو واخراج وبطولة وموسيقى يوسف وهبي وان ملحن هذه الاغنية هو المرحوم يوسف وهبي عميد المسرح العربي فيما بعد.

١٦-الزائدة الدودية:
او ما يسمى المصران الاعور اصبحت من اسهل العمليات الجراحية واطلق هذا المصران الزائد اسم مصران اعور لانه مفتوح من ناحية ومغلق من الاخرى.

المثقف ومسؤولياته تجاه المجتمع

م.م عبدالحسين الخفاجي

المثقف لغةً : هو الرجل الحاذق الفهم، ورجلٌ ثقفٌ إذا كان ضابطاً لما يحويه قائما به ، وثقف الرجل ثقافة أي صار حاذقاً .
أما في الاصطلاح : فيعني الرجل الذي يستند على قاعدة صلبة من المعارف وسعة أفق في التفكير ويستقرئ واقع مجتمعه ووطنه من موقع المسؤولية والتكليف الاجتماعي .
فالثقافة ليست مهنة كباقي المهن ، وليست صنعة يمكن أن يتدرب عليها الإنسان لبعض الوقت فيتقنها ، إنها مسيرة عميقة وواسعة يصقل فيها الإنسان مواهبه ويغذي معارفه ليكتسب ملكة تؤهله لأن يكون مثقفاً ، وأما ما نراه اليوم من أدعياء الثقافة الذين لا يفقهون المشاكل التي تمس حياتهم وحياة مجتمعاتهم وبالتالي فهم غير قادرين على التأثير في أنفسهم قبل التأثير في مجتمعاتهم.
المثقف هو الذي يرتكز على عقيدة صحيحة ليفكر بالشكل الصحيح فيتحرك بالاتجاه الصحيح ليغير مجتمعه ، وهو الذي يشعل النور لمجتمعه طارداً للعتمة والظلام وأولها عتمة خلط الأوراق على الناس البسطاء .
فالمثقف يعمل جاهداً على : ـ
١.إضرام نار الوعي في مجتمع هامد ، ويقود الحركة في المجتمع المتوقف وتعزيز حركته وتجاوز ركوده بوقود فريد .
٢.خلق حركة وطاقة في أعماق وجدان شعبه ، ويثور على الجمود والتخلف ويجتث جذورها ، خالقاً لمبادئ جديدة ذات بريق صادق
٣.يجسد السبب الأساسي والحقيقي لانحطاط المجتمع ويكتشف السبب الأساسي للركود والتأخر .
٤.ينبه المجتمع الغائب عن الوعي الغافل إلى السبب الأساسي لمصيره وقدره التاريخي المشؤوم ويبدي له الحلول والأهداف وأسلوب السير الصحيح الذي يلزمه من أجل أن يتحرك ويتخلص من الوضع البائس الذي يعيشه .
٥.يحصل على الحلول اللازمة لشعبه على أساس إمكانياته واحتياجاته وآلامه وعلى أساس الثروات الموجودة في مجتمعه .
٦.يخطط للتغيير بشكل مدروس قائم على أساس استعمال صحيح للثروات ومعرفة دقيقة للآلام باكتشاف الروابط الحقيقية والأمراض بين العوامل والظواهر الموجودة في الداخل والخارج .

الأغذية المعدلة وراثيا ... مالها و ما عليها ...

أ.م. د. علي محمد عبد الحياني

التعديل الوراثي هو إدخال صفات وراثية جديدة على صنف من النباتات باستخدام التقنيات الاحيائية لتحسين نوعية و جودة المنتج الزراعي ، من خلال مقاومة آفة مرضية معينة او ظروف بيئية غير ملائمة أو إنتاج عوامل وراثية او غذائية معينة لا يمكن الحصول عليها طبيعيا من ذلك الصنف .

وقعت أولى المحاولات الميدانية لإنتاج النباتات المعدلة وراثيا في فرنسا و الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٦ حين تمت هندسة نبات التبغ ليصبح مقاوما لمبيدات الأعشاب ، كما كانت جمهورية الصين الشعبية الدولية الأولى التي سمحت بتجارة النباتات المهندسة وراثيا من خلال إدخال التبغ المقاوم للفايروسات عام ١٩٩٢ .

ان فوائد النباتات المعدلة وراثيا تعتمد على انتاج سلالات ذات فوائد غذائية اكبر ، او تحويل الخصائص الجينية لبعض النباتات مثل انتاج البطيخ بدون بذور ، و كذلك كما سبق ذكره زيادة مقاومة النبات للحشرات ، فمثلا نبات القطن تتم مهاجمتها من قبل حشرة دودة القطن التي قد تهلك محصول القطن بالكامل فجرى تطوير نوعية محسنة من نبات القطن تحتوي على مضادات لهذه الحشرة ، الأمر يضمن عدم مهاجمة هذه الحشرة للقطن و بالتالي سلامة المحصول .

أما أضرارها فيمكننا القول ان اضرار هذه النباتات المعدلة وراثيا لا تظهر على الفرد مباشرة بعد تناولها ، بل تتأخر أعراضها الى فترات طويلة نسبيا قد تمتد لسنوات ، وهذه الاضرار ما تزال محل جدل بين المنتجين و الوكالات الصحية و لم تظهر دراسة صحية اكيدة حتى الان تثبت ان هذه النباتات تحدث ضررا واضحا على الانسان ، الامر الذي جعل المنتجين يزيدون من انتاجها دون اجراء اختبارات الامان الكافية لمعرفة هل هي مناسبة للاستخدام البشري أم لا ، مما جعل الصراع على أشده بين الوكالات الصحية و منتجي هذه الأصناف حتى توصلوا أخيرا إلى اتفاق يقضي بوجوب كتابة عبارة :

(يحتوي على مواد معدلة وراثيا)

أو عبارة : (لا يحتوي على المواد المعدلة وراثيا) .

مما يترك الخيار للزبون في شراء منتجات تحتوي على مواد معدلة وراثيا غير مأمونة من الناحية الصحية او بقائه على المنتجات الزراعية العادية .

إن سبب الاتجاه الرئيسي في التحول إلى إنتاج النباتات المعدلة وراثيا هو محاولة إيجاد الحلول للطلب المتزايد على الغذاء نتيجة الزيادات السنوية الحادة في إعداد السكان و ظروف الجفاف و المجاعة التي تضرب مناطق عديدة في العالم و الارتفاع الكبير الذي تشهده سوق الحبوب في العالم مما دفع العلماء لان يتوجهوا إلى الهندسة الوراثية لاستخدامها كسلاح في مواجهة الفقر الغذائي خاصة في الدول النامية . و من الانجازات المتميزة في هذا المجال هو توصل عالم نبات في جزيرة صقلية الايطالية إلى تطوير أول نبات طماطم و باذنجان و ذلك كأحد الحلول للمجاعة المنتشرة في العالم و قد ذكرت ذلك وكالة الأنباء الايطالية (أنسا) أن سور فيور جيسيبي مارينو توصل إلى تطوير هذه النبتة عبر تطعيم نبات متسلق قد يصل طوله إلى خمسة أمتار مصدره أميركا الوسطى بأنسجة من نباتي الطماطم و الباذنجان و أوضح مارينو أن النبتة المتسلقة تقاوم المرض في ظروف صعبة للغاية و تحتاج إلى القليل من الماء مضيفا إن الاختراع قد يساعد في حل مشكلة المجاعة في العالم .

كما طور مجموعة من الباحثين اليابانيين من قبل نوعا جديدا من الرز يقاوم الجفاف وهو ما قد يساعد دولا افريقية في زيادة الإنتاج الغذائي . وقام مركز اليابان الدولي لأبحاث علوم الزراعة بدراسة طرائق لإضافة جينات محددة إلى أنواع من الرز لتحسين قدرتها على التأقلم مع الجفاف ، كما يخطط المركز أيضا لتحسين نوع من الرز مطور خصيصا لملائمة البيئة الأفريقية و يعرف باسم أرز نيريكا .

التعديل الوراثي في الطماطة :

نجحت مجموعة من الباحثين الفرنسيين في تطوير نوع من الطماطم المعدلة وراثيا و التي تتميز بقلة محتواها من صبغة اللايكوبين المضادة للأكسدة بحيث يصل محتواها في الثمار إلى نصف الثمار الاعتيادية كما تفوح منها رائحة الورد و الليمون و تتميز بلونها الزهري (الوردي) نتيجة قلة هذه الصبغة التي تسبب اللون الأحمر للثمار .

كما ذكر باحثون بريطانيون في دراسة نشرت نتائجها في مجلة Nature Biotechnology ، إن ثمار طماطم ذات

مبدعون

لون بنفسجي و معدلة وراثيا لتحتوي على مواد مغذية موجودة بكمية اكبر في ثمار التوت الداكنة ساعدت في منع إصابة الفئران بمرض السرطان مما يشكل تعزيزا لفكرة أن النباتات المعدلة وراثيا لجعل صحة الناس بشكل أفضل . أن هذه الفكرة في إنتاج هذا النوع من الطماطم جاءت نتيجة دراسة قامت بها العالمة البريطانية Kathy Martin و مجموعة من زملائها وجدوا خلالها ان فئرانا معرضة للإصابة بالسرطان جرى تغذيتها بالفاكهة المعدلة وراثيا عاشت لفترة أطول كثيرا من نظيراتها التي تم إطعامها بغذاء عادي بالطماطم أو بدونها و قد ركزت الدراسة على صبغة الانثوسيانين المضادة للأكسدة و الموجودة في ثمار التوت و التي وجد سابقا انها تقلل من احتمال الإصابة بالسرطان و مرض القلب و بعض أمراض الجهاز العصبي إذ أشار هؤلاء العلماء إلى إن الطماطم العادية يمكن تحفيزها على تكوين صبغة الانثوسيانين و هي العملية التي تتحول خلالها الطماطم إلى اللون البنفسجي .

الآثار السلبية المرتبطة بمنتجات النباتات المعدلة وراثيا :

١-مخاطر غير مقصودة :- تنتج هذه المخاطر نتيجة نقل الجينات من كائن إلى آخر و عدم إمكانية تثبيت الصفات المنقولة إلى الأجيال القادمة و هذا قد يقود إلى آثار غير متوقعة مثل عقم النباتات و إفراز السموم .

٢-الآثار على صحة الإنسان :- قد ينشأ عن تناول الأغذية المعدلة وراثيا أضرارا غير محسوبة على صحة الإنسان ومنها :

أ-إمكانية وجود مادة سامة في الطعام

ب-ظهور حساسية للإنسان نتيجة تناول هذه الأطعمة

ت-تقليل القيمة الغذائية للطعام

ث-نقل المقاومة للمضادات الحيوية إلى الإنسان

٣-الآثار المتعلقة بالبيئة :- و منها :

أ-هجرة الجينات إلى المحاصيل الأخرى و هذا قد ينتج عن انتقال الجينات من النباتات المعدلة وراثيا إلى النباتات البرية (و التي تعامل على إنها أدغال) مما يعطيها القدرة على الملائمة محولة إياها إلى أدغال خارقة (Super Weeds) لا يمكن مكافحتها بالمبيدات الاعتيادية مما يعظم من خطرها على المحاصيل

ب-الأثر الضارة على كائنات التربة المفيدة من خلال إفراز النباتات المعدلة وراثيا لسموم داخل التربة تؤثر على الكائنات المفيدة الموجودة فيها

اعداد / احمد عبد الستار

المبدعون بطبيعتهم المكملة ينظرون الى الخلف ويفكرون الى الامام، ويمقتون التقليد مندفعين نحو التجديد لتأكيد نظريتهم في فرض الإبداع ودحض الاتباع، فهم يبادرون لأن يجعلوا من كل جديد أحدث ومن كل حديث أجدد. أما طبيعتهم المتأملة و تضطرهم للتمعن في المظهر والتدقيق في الجوهر، ويأتي ذلك من قدرتهم على تدوين الصور ورسم الأفكار، وينظرون لكل فكرة صغيرة على أنها عالم كبير ويجدون في كل إنجاز ضخم على أنه مراودة بسيطة نمت وأصبحت بحجمها الكبير.

اطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العام ٢٠٠٨ مبادرة اسمتها (يوم العلم) لاختيار الأستاذ الاول من الحاصلين على جائزة الابتكار والابداع العلمي من كل عام ، وقد اختار مجلس جامعة ديالى الموقر عدداً من الاساتذه منذ انطلاق المبادرة والى غاية هذا العام معتمدين بذلك على استمارة المفاضلة الخاصة بيوم العلم . مجلة آفاق ارتأت ان تخصص زاوية من صفحتها في كل عدد اسمتها مبدعون لتسليط الضوء على احد المبدعين الذين تم اختيارهم وفي هذا العدد اختار الاستاذ الاول في جامعة ديالى لعام ٢٠٠٩ .

المبدع الاستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر العبدان

حاصل على شهادة الدكتوره في التربية الرياضية في التخصص الدقيق (علم الحركة –التعلم الحركي) من جامعة البصرة عام ١٩٩٦ وحصل على لقب الاستاذ عام ٢٠٠٥ يعمل في وزارة التعليم العالي والبحث العالمي – جامعة ديالى – كلية التربية الاساسية تولى عدداً من المهام العلمية وهي : رئيس تحرير مجلة الفتح العلمية ورئيس لجنة الترقيات العلمية المركزية في جامعة ديالى ورئيس اللجنة العلمية في قسم التربية الرياضية لكلية التربية الاساسية – جامعة ديالى ورئيس اللجنة العلمية ومعاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا لذات الكلية اضافة لعضويته في المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين وهو عضو جمعية واجهة الاردن للتبادل الثقافي .

وتولى المبدع عدداً من المهام الإدارية وهي: رئيس قسم التربية الرياضية في كلية التربية الأساسية عام ١٩٩٤ عندما كانت تسميتها كلية المعلمين وشغل في نفس الكلية منصب معاون للعميد من ١٩٩٦-٢٠٠١ وعميد للفترة من ٢٠٠٢-٢٠٠٣ والفترة الفاصلة بين المنصبين التي تمتد من ٢٠٠١-٢٠٠٢ شغل منصب مساعد رئيس جامعة ديالى .

الف العديد من المؤلفات نذكرها (الرسائل والاطاريح الجامعية لتدريسي جامعة ديالى -٢٠٠٢ ، علم الحركة – التطور والتعليم الحركي حقائق ومفاهيم -٢٠٠٥ ، بحوث في التربية الرياضية -٢٠٠٦ ، معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية – ٢٠٠٧ ، موضوعات مختارة في التنظيم والادارة – ٢٠١٠ و دراسات نوعية في التعليم الحركي -٢٠١٢) .

شارك في العديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر وله ٣٢ بحثا علمياً منشوراً واشرف على ٣٥ رسالة واطروحة وكرم علمياً عن طرق حصوله على التسلسل الثالث لرعاية الملاكات العلمية في القطر لعام ١٩٩٩ اضافة الى كونه الاستاذ المتميز على الكلية عام ٢٠٠٨ والاستاذ الاول في جامعة ديالى عام ٢٠٠٩ .

وحصل المبدع على ٦٠ كتاب شكر وتقدير و٨ من الشهادات التقديرية وهو حاليا يشغل منصب (معاون عميد كلية التربية الاساسية للشوؤن العلمية)

ونحن اذ نختم حديثنا عن مبدعنا نشكر خالقنا رب الكون العظيم الذي أبدع في خلقنا جميعا .

ظاهرة الغش

مظاهرها . أسبابها . علاجها

أ.م. د. طه حمّاد مخلف

تصور أخي الكريم أنك ذهبت بطفلك إلى أحد الأطباء وبدلاً من أن يعالجه أخطأ في علاجه فزاد المرض عليه ، ربما ستحزن لذلك، فكيف بك لو علمت بأنّ هذا الطبيب لا خبرة له بالطب وإنما حصل على شهادته عن طريق الغش ، وكيف سيكون حال المجتمع لو كثر فيه هذا الصنف من الناس.

يعد الغش من الظواهر السلبية التي انتشرت في بعض مجتمعاتنا ، وأخذت آثاره السيئة يتلمسها الناس في حياتهم اليومية ، حيث دخل في أكثر المجالات وتلون بمظاهر شتى ومن هذه المظاهر :

أولاً / غش الراعي لرعيته ، والقائد لجنوده ، والرئيس لمرؤوسيه ، ورب الأسرة لأبنائه . فعن معقل ابن يسار المزني - رضي الله عنه - قال : سمعت الرسول (يقول : " ما من عبد يسترعيه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة)

ثانياً / الغش التجاري الذي يعتدي فيه المسلم على مال غيره ولو كان شيئاً يسيراً ليحصل عليه بالحرام عن طريق الكذب والكتمان ، أو إخفاء عيوب السلعة أو البخس في الميزان. خرج النبي ذات يوم إلى الناس في سوقهم في حملة تفتيشية للبضائع والسلع ، وفي أثناء حملته (مرّ على صبرة طعام ، فأدخل يده فنالت بللاً ، فقال :ما هذا يا صاحب الطعام؟ فقال : أصابته السماء يا رسول الله ، فقال (أفلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ! من غشنا فليس منا)

ثالثاً / الغش في العلم وهو من أخطر أشكال الغش وأبلغها أثراً وضرراً ، فعندما يحصل الغاش على شهادة تعليمية بالغش فإنه يكتسب بها مالاً حراماً . وعملية الغش في الامتحانات تعد من أخطر الكوارث التربوية التي تتعرض لها مسيرة التربية والتعليم ، فتعرقل تقدمها، وتخل موازينها ، وتؤدي بالطالب الغاش إلى حياة الخمول والانحراف .

رابعاً / الغش في القول ، كالإدلاء بالشهادات، والأقوال والمعلومات التي يقدمها المسلم أمام القضاء ، أو أي جهة مسؤولة بشكل مخالف للحقيقة ، ليوقع الضرر بالناس ظلماً وزوراً .

خامساً / الغش في الصداقة والصحبة ، وهو الأمر الذي غفل عنه كثير من الشباب ، بل تساهلوا في هذا الأمر ، حتى بلغوا درجة كبيرة من الضياع والخسران المبين .وفي ذلك يقول الله جل وعلا : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (٢٧) يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا (٢٨) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنسَانِ خَذُولًا (٢٩) ﴾ .فليس من أهداك كتاباً نافعاً كمن أعطاك سيجارة وشريطاً ماجناً ،فالأول ناصح ومحب لك ، والآخر عدو غاش لك .قال تعالى :((الأخلاّء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين))

وقد حرّمت شريعتنا الغش بكل أنواعه لما يلحقه من أذى للناس ومخالفته لأخلاق عباد الله المتقين فمن صفاتهم أنهم نصحة ، والمنافقون غششة وهم ممقوتون عند الله تعالى .

أسباب الغش

من الأسباب التي تدعو الإنسان إلى الغش سواء في المعاملات أو الامتحانات

١.الجهل وضعف الإيمان وعدم الإخلاص في العمل

٢.الحرص على جمع المال من أي طريق كان

٣.مصاحبة الكسالى وعدم الجدية

٤.ضعف التربية والتساهل في المراقبة

٥.ضعف الثقة في النفس ، والاتكالية على الغير

٦.الغفلة عن الموت عدم الرضا بما قسم الله له

علاج الغش

هذه الظاهرة الخطيرة لابد من الوقوف بوجهها ولا بد من تظافر الجهود لصدها لما لها من الآثار السيئة التي مرّت بنا سابقاً ، وعلاج هذه الظاهرة يكون بالأمور الآتية :

أولاً : الاقتناع التام بحرمة الغش ، وأنه خيانة لله ولرسوله ، قال الله تعالى : ((يا أيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا أماناتكم وأنتم تعلمون)).

ثانياً : الإخلاص ومراقبة الله تعالى

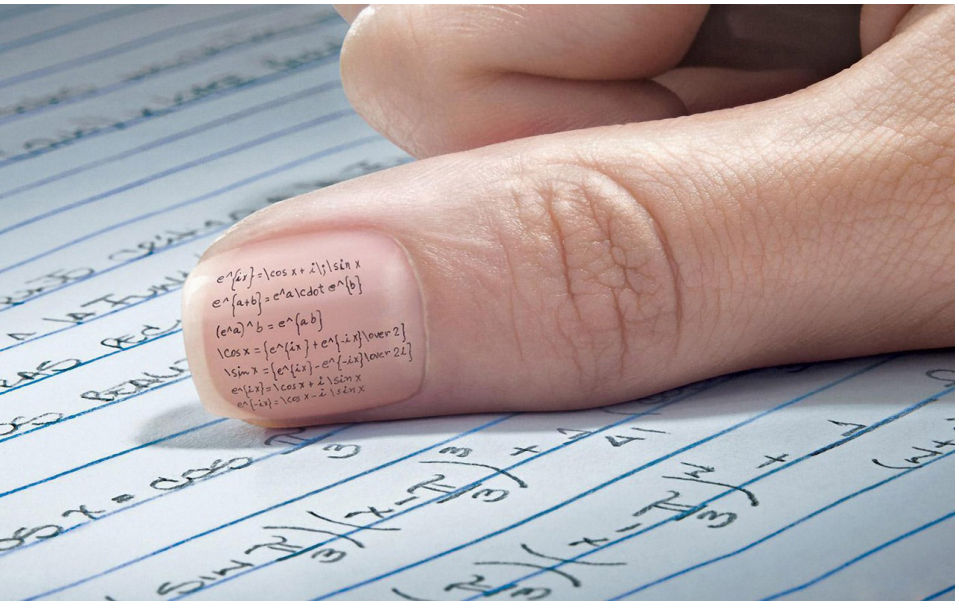
فاستشعر مراقبة الله واطلاعه عليك ، فلا تجعله أهون الناظرين إليك ، قال الله تعالى: ((إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء))، واخلص العمل فإن الناقد بصير، فإن من قل أو عدم نصيبه من الإخلاص دفعته نفسه الأمارة بالسوء إلى الغش والتحايل على أوامر الله . وتذكر اليوم الآخر، فإن النفس إذا ذكرتها بيوم الحساب فإنها تلجم عن المعصية لخوفها من شديد العقاب.

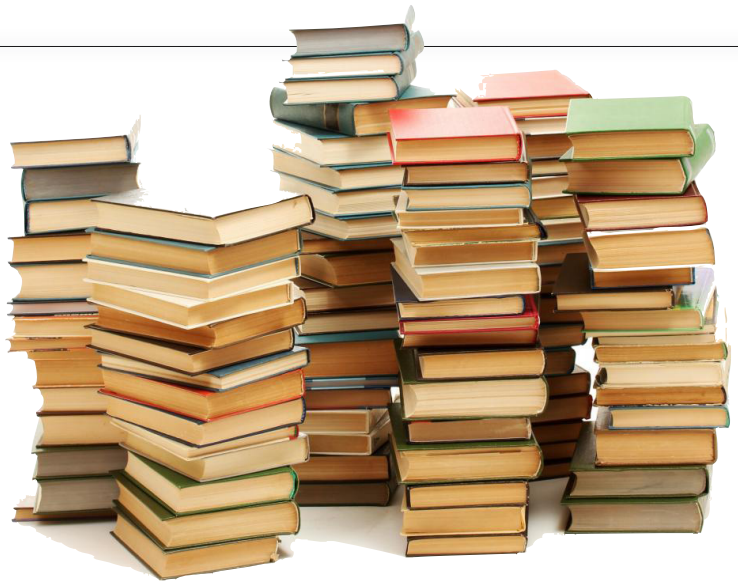
ثالثاً : الابتعاد عن الكسب الحرام والاستغناء بالحلال

فابتعد عن الكسب الحرام القائم على الغش في البيع والشراء ، أو الحصول على شهادة مزيفة لكسب المال بها ، مهما كانت الظروف المادية، لأن ذلك ينافي حقيقة التوكل ، قال الله تعالى: ((... وعلى الله فليتوكل المؤمنون)) ، وادع الله أن يتوب عليك ، وأن يغنيك بحلاله عن حرامه.

رابعاً : مصاحبة الصالحين وذوي الهمم العالية

فعليك بالرفقة الصالحة ، فإنها خير معين بعد الله بالنصح والتذكير متى هممت بأمر سوء ، وعليك بالهمة العالية والمصابرة في تحصيل العلم ، وكسب الرزق الحلال يبعدك عن الوسائل غير المشروعة في ذلك.





التلقي والتأويل النصي

د. صفاء الدين احمد فاضل

ما زالت القراءة والتلقي والتأويل من أهم إشكاليات الحداثة في الدرس النقدي الحديث ، إذ تثير جدلاً وإثارة عند متذوقي النص، وما زال التأصيل النقدي يعرض المفاهيم والآليات لتوثيق الصلة بين النص الإبداعي. وهو فحوى الإبداع والقدرة. وبين عقلية القارئ الإدراكية وسبل تأويله للنص، وكل نص إبداعي بالتأكيد قابل للتأويل والمشاكلة ، لأنه ساحة تصب فيها كل الأفكار والعلاقات المتشابهة والمتباعدة .

التأويل خروج عن الدلالة الظاهرية والالتجاء إلى دلالة احتمالية أي بمعنى صرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معنى يحتمله بعد تأسيس علاقات متشابكة يحتمها النص الإبداعي، فالقارئ أو المتلقي يتيح للنص الإبداعي الاحتمال أولا ثم تعدد المعاني في الحقل الدلالي الذي لا ينتهي والذي يقبل التأويل والاحتمال دائماً.

هذا التأويل ناتج من تعدد زوايا القراءة التي تنور ذهن القارئ وتفتح له أشرعة الإبحار في النص، وعليه نتلمس نتائج جديدة بعدما أغفلت في القراءات الأولى التفسيرية لا التأويلية، فالنص فيه أوجه اختلاف أو ائتلاف حسب نظرة القارئ وفهمه، وفي الوقت نفسه قابلا للتأويل بعد إدراكه وفهمه فهماً كيفما يرى هذا التأويل لكنه يعتمد على الطابع الجمالي ويترك الطوابع الآخر للنص فالمؤلف فعالية، والنص فعالية، والتلقي فعالية والكل يسبح في قراءة تأويلية تتيح للنص اجتهادات وتوقعات تخضع لطابعه الجمالي.

إن القراءة تثير تفسيرات عدة ، وتجارب جديدة يمنحها القارئ ، وهو يتعامل مع النص التفاعلي فيكون لديه تجربة ذاتية جديدة تأويلية فيها انصهار لتفسيرات النص وتأويلاته فتخلق هذه التجربة بأبعاد جديدة سيطرت عليها آفاق القارئ الاستيعابية التي ولدت دلالات تساعد النص على تأويله وانصرافه من المعاني الظاهرة إلى معان تحتمل على هذا النص ... وكلما ازدادت القراءة فرضت تأويلات أخر للنص لتزيد من تفسير هذا المنجز.

يطرح القارئ أسئلة مكثفة حول النص الذي يتعامل معه وهو يعيد تركيبه واستيعابه فتنتج من هذه القراءة إجابات كثر يقدمها النص واضحة جلية فيصل إلى ما يريد أن يقوله النص للقارئ ومدى تفاعل القارئ معه ، وهو يوسع تجربته وعلاقاته مع الآخر ، ويعيش أجواء النص الأدبي .

اختلفت طرق قراءة النص الأدبي وطرق إدراكه وتأويله وتفسيره بحسب الاستيعاب النصي وإيجاد علاقات تامة بين النص وتأويله هذه العلاقة تتيح للقارئ أيضا إيجاد علاقة أخرى هي (المؤلف) بصفته المؤسس لعملية الإنتاج الإبداعي الأدبي والرسالة (النص) بصفتها النتاج الذي يقرر العلاقة ، فعملية الإدراك والتأويل عملية هاضمة لبنى النص والقراءة تكشف عن هذه البنى حتى لو درست النص بعيدا عن المؤلف فهدفها الوقوف على المتعة الجمالية للنص بابعاده المختلفة.

فتعدد التأويلات يجنب القارئ من الوقوع في الزلل، وكذلك المعنى الظاهر دليل قاطع على صحة ما يذهب إليه الكاتب ، إذا علاقة قائمة بين النص والمتلقي لا يمكن إغفالها والوقوف على معنى النص قبل معرفة معنى المؤلف لتمنح النص الأدبي احتمالات قوية، لا يتجاوزها القارئ أو يتعداها أثناء القراءة.

وكما هو معلوم من اتصف بالقارئ لا يكتفي بقراءة واحدة وإنما يتعداها إلى ثانية وربما ثالثة لينقد النص الأدبي الذي يقرأه ، فتأويلاته ناتجة عن الاختلاف والتمايز الحاصل بالوعي الفكري والفهمي لدى القارئ غير الناقد حسب درجة الاستيعاب، والكشف عن مواضع الجودة والرداءة في العمل الأدبي.

فعليه يكون العمل الأدبي متأرجح بحسب عدد المتلقين فمنهم من يتقبله ومنهم من يرفضه ويمجه لذا اختلفت أذواق المتلقين.

هبوط الذوق العام

أ.م.د جليل وادي

مع ان الذوق الهابط غدا ظاهرة عالمية اشارت اليها العديد من الدراسات الاعلامية والاجتماعية ، لكن مستوى الهبوط ونوعه ومظاهره تتباين من ثقافة الى اخرى ومن مجتمع الى آخر ،فضلا عن اختلاف مضمون المشكلة في البلدان المتحضرة عنه في البلدان النامية او المتخلفة ، اذ يذهب مضمون الذوق الهابط في الاولى الى التراجع في الذوق الفني والجمالي ، بينما يمتد في الثانية الى الذوق السلوكي الذي شكل بدوره المشكلة الاكثر وضوحا في مجتمعات هذه البلدان .

وفي الوقت الذي تسعى فيه الدول الى تنمية ذوق المجتمع ، بوصف الذوق العام مظهرا اساسيا من مظاهر الرقي الحضاري ، الا اننا نلحظ وبشكل لافت اتساعا لظاهرة الذوق الهابط في مجتمعنا ، الى درجة اصبح فيه ذلك الذوق سلوكا مألوفا اعتدنا عليه ، وغالبا ما يقابل بعدم الاكتراث . مع انه وصل الى مستويات متدنية تثير القلق بمختلف انواع الهبوط الذوقي سواء أكان جماليا ام فنيا ام سلوكيا .

وبما ان الذوق السلوكي يعد من عناصر المنظومة الاخلاقية ، فأن تراجعه يشير الى اختلال جانب من جوانب تلك المنظومة المتحكمة في المجتمع ، ذلك ان لهذه المنظومة جملة وظائف منها انها اداة ضبط للسلوك الاجتماعي ،بمعنى ان هناك معيارية اخلاقية معينة لسلوكيات الافراد ، وغياب هذه المعيارية يتيح لهم ممارسة ما يشاؤون من افعال،بشكل تبدو فيه تلك الافعال مقبولة اجتماعيا في حال ارتباك السلم القيمي او الفراغ الثقافي ، الامر الذي يزيد من التمادي فيها ، فضلا عما يعنيه ذلك من تراجع في ثقافة الافراد بما يجعلهم يخرجون على قواعد المجتمع المتعارف عليها ،بخاصة في اطار السلوك الاجتماعي غير المقصود .

وبالرغم من ان الذوق الجمالي والفني يرتبط بدرجة كبيرة بخصائص الافراد ، الا ان له مظاهر سلبية على المجتمع في حالات التراجع ، لعل من ابرزها ما يطلق عليه بالتلوث السمعي والبصري .اذ يندر ان تسمع او ترى شيئا من دون ان يخدش سمعك او بصرك بشكل او بآخر.

واذا كانت تنمية الذوق السلوكي تجري بالدرجة الاساس من خلال التفاعل الاجتماعي ، عبر نقل القواعد السلوكية من جيل الى آخر ، الا ان الذوق الجمالي والفني لابد له من عمليات تنمية تنهض بها مؤسسات بعينها تشكل تنمية هذا الذوق جزءا من وظيفتها .بخاصة ان حالات تغيره اسرع بكثير من تلك التي يتعرض لها الذوق السلوكي ، نتيجة ان العوامل المتحكمة بالذوق الفني والجمالي ترتبط بقدر كبير بعمليات الاتصال الجماهيري باشكاله كافة المسموع والمرئي والمقروء، على العكس من الذوق السلوكي المرهون بالتغيرات الاجتماعية اساسا.

ومن المؤكد ان اسبابا عديدة تقف وراء هذه الظاهرة الخطيرة والمعيبة ،يرتبط بعضها بعوامل ثقافية واخرى بما مر به المجتمع من ظروف استثنائية ، وبالتالي كشفت الظاهرة عن نفسها في السنوات الاخيرة كحصيلة لتراجعات عديدة في مجالات مختلفة ، الامر الذي اباح للافراد القفز عليها بذرائع شتى .

وبالرغم من ان الذوق الرفيع يضفي على الحياة بصورها المادية والمعنوية مضامين راقية وبهجة تشيع التفاؤل في النفوس وتأثيرات اخرى تطول العمليات العقلية المختلفة كالتفكير والخيال ، الا انها لم تنل ماتستحق من عناية ، سواء على مستوى البحث الاكاديمي او الجهات المعنية بتنمية الذوق .

ولم يبق من تلك العناية سوى درس اكاديمي في كليات الفنون الجميلة دون سواها، وكأن الطلبة الاخرين ليسوا بحاجة الى تنمية اذواقهم في هذا المجال، او ان هذا الذوق من الموضوعات الترفية التي لاتستحق ان نوليها عناية فائقة كبقية الموضوعات التي نحشرها في اذهان التلاميذ والطلبة مع ان قيمتها لاترقى الى قيمة تنمية اذواق الناس ، ما قاد الى تشكل عشوائي للاذواق القى بمظاهره التخريبية على الحياة بدءا من السلوكيات المشينة لبعض افراد المجتمع وانتهاء بتدمير البيئة التي غدت خربة كما تلحظون.

لهذا ولغيره من الاسباب التي لايتسع المقال الى ذكرها اقترح على وزارة والتعليم العالي ان تعمم التذوق الفني والجمالي كمادة دراسية في جميع الكليات والاقسام اسوة بدرسي حقوق الانسان والديمقراطية ،بخاصة ان الذوق الهابط يتمظهر في سلوكيات الشباب بشكل اوضح من بقية الشرائح الاجتماعية الاخرى ، قلت الذي عندي وانتظر رأي الوزارة .

فلاشات

تهنئة

يتقدم قسم الاعلام والعلاقات العامة في رئاسة جامعة ديالى بأحر التهاني وأرق التبريكات الى الاستاذ المساعد الدكتور ماجدة حميد كمبش بمناسبة تسنمها منصب عميد كلية التربية الرياضية متمنين لها الموفقية والنجاح خدمة لجامعتنا وللعراق.

كما يتقدم القسم بأحر التهاني والتبريكات الى الاستاذ الدكتور سامي المعموري بمناسبة تسنمه منصب مدير مركز التطوير والتعليم المستمر في رئاسة الجامعة

والمدرس المساعد عبد الحسين الخفاجي بمناسبة تسنمه منصب مدير المطبعة المركزية في الجامعة متمنين لهم كل الموفقية والتقدم خدمة لوطنهم الغالي

المسرح الدوار .. لمحات فنية